План дистанционной работы по классу Фортепиано

В период с 6.04.2020 по 30.04.2020 гг. преподавателя Вазиевой Гузель Имамутдиновны

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И учащегося | Класс | Дата | Содержание урока | Средство связи |
| 1.Гилязова Залия | I | 06.04 10.04. 13.04. 17.04. 20.04. 24.04. 27.04. | Гаммы C-a; G; E в две октавы (сначала отдельно каждой рукой, затем 2-мя руками; Н. Торопова Чарли Чаплин – работа над II ч., ритмом; Л. Моцарт Менуэт 2ч разбор отдельно каждой рукой, 1 ч двумя руками, работа над legato; Беркович Вариации на тему «Во саду ли…» тема, В1 двумя руками, В2, В3 отд.к.рукой. Работа над штрихами legato, stacc; П. Захаров Вальс лягушат (ансамбль I п-ия) разбор; Чтение нот с листа, повторение ранее игравших произведений; | WhatsApp |
| 2.ФардиеваЛенара | I | 7.04 9.04 14.04 16.04 21.04 23.04 28.04 | Гаммы C-a; G, Eв две октавы (сначала отдельно каждой рукой, затем 2-мя руками; упражнения на штрихи legato, staccato, nonlegato; А. Руббах Воробей, Майкапар Дождик, - работа над штрихом staccato; Ой, ты, дивчина укр. нар. песня – работа над штрихом legato; Ансамбль – ЗиляйлюкI п-ия; -работа над ритмом, длительности нот; Чтение нот с листа, повторение ранее игравших произведений.  | WhatsApp |
| 3.АскаровАмир | I | 6.04 8.0413.04 15.04 20.04 22.04 27.04 29.04  | Гаммы C, E, G; Упражнения на штрихиlegato, staccato, nonlegato; А. Руббах Воробей, Урок в мышиной школе, Полька Янка белор.н.танец; Ю. Весняк Сонатина – разбор отдельно каждой рукой;Л. Моцарт Менуэт; Повторение пройденного материала. | WhatsApp |
| 4.Хазиев Рамазан | II | 06.04 09.04 13.04 16.04 20.04 23.04 27.04 30.04 | Гаммы C-a; G-e; D-h; короткое арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккорды; И. С. Бах Менуэт dmoll,разбор произведения( отдельно по голосам); Вариации на тему рнп « Ой, ты, дивчина» Тема, В1, В2, В3 работа над выразительным исполнением; П. Захаров Вальс лягушат ( ансамбль 3 партия);Чтение нот с листа, повторение ранее игравших произведений. | WhatsApp |
| 5.Иманаева Самира | III | 06.04 08.04 13.04 15.04 20.04 22.04 27.04 29.04 | Гаммы C-a, G-e, D-h, F-d; короткое арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккорды; Кригер Менуэт – работа над каждым голосом, штрихи, фразировка; Кулау Сонатина – разбор произведения; Л. Бетховен К Элизе ( ансамбль 1 партия)-работа над кантиленой, контрастное звучание; П. Захаров Вальс лягушат ( ансамбль 2 ая партия); чтение нот с листа,повторениеранее игравших произведений. | WhatsApp |
| 6. Халилова Алина | IV | 06.04 09.04 13.04 16.04 20.04 23.04 27.04 30.04  | Гаммы C-a; G-e; D-h; F-d; B-g; короткое арпеджио, длинное арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккорды; А. Гедике Этюд, И. С. Бах Волынка, Диабелли Сонатина; Чтение нот с листа, повторение ранее игравших произведений. | WhatsApp |
| 7. Маликова Тансылу  | V | 07.04 10.0414.04 17.04 21.04 24.04 28.04 | Гаммы C-a, G-e, D-h, A-f. F-d; короткое арпеджио, длинное арпеджио, хроматические гаммы, аккорды. Бенда Сонатина – разбор экспозиции, Г Свиридов Романс из к/ф «Метель» (ансамбль 1 партия) работа над пунктирным ритмом, над кантиленой. Чтение нот с листа,Повторение пройденного материала. | WhatsApp |
| 8.Фазлыева Лиана | V | 07.04 10.04 14.04 17.04 21.04 24.04 28.04 | Гаммы C-a; G-e; D-h; F-d; B-g; короткое арпеджио, длинноеарпеджио,хроматические гаммы, аккорды. В. Моцарт Сонатина Fdurв переложении для 2 фортепиано; Экспозиция – работа над ритмом. Контрасты, приемы звукоизвлечения;Г. Свиридов Вальс из к/ф « Метель» ( ансамбль 1 партия)- разбор произведения. | WhatsApp |
| 9. Шакирова Алия | V | 08.04 10.04 15.04 17.04 22.04 24.04 29.04 | Гаммы C-a; G-e; D-h; F-d; B-g; короткое арпеджио, длинноеарпеджио, хроматические гаммы, в терцию, в дециму, ломаные арпеджио, аккорды. Кулау Легкие вариации Gdur, тема, В1, В2, В3, В4 – работа над звуком, пианистические приемы в игре, Альбертиевы басы и т. д.В6- работа над педалью. Г. Свиридов Вальс из к/ф «Метель» (ансамбль, 2 партия) – разбор произведения;Е. Доги Сонет - работа над музыкальным исполнением, отрабатывание трудных мест. | WhatsApp |
| 10. Акмалова Динара | VII |  | И. С. Бах – Д. Кабалевский Прелюдия для органа Fdur;триоли, дуоли, работа над ритмом, октавные ходы;Вебер Сонатина Cdur; работа над трудными местами; Ю. Весняк Нежность; кантилена, вкладывать душу; Е. Доги Сонет( 1 партия) Вольф Этюд  | WhatsApp |