

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

**II. Содержание учебного предмета**

- Содержание разделов;

- Требования по годам обучения;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Музыкально-ритмические игры;

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;

- Интернет ресурсы

VII.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**Пояснительная записка**

***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Закон РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом МО и Н РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

2. Должностными инструкциями педагогических работников.

3. Уставом МБОУ ДОД «ДШИ Актанышского муниципального района РТ» .

4.Учебного плана МБОУ ДОД «ДШИ Актанышского муниципального района РТ» на 2015-2016 учебный год.

5.Положения о порядке разработки рабочих программ учебных предметов.

6. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств, А.А. Борзов. 1987г.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности, народно-сценический танец, которой является одним из основных предметом специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, (развитие те групп мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки.

На хореографическом отделении школы искусств учащиеся приступают к изучению предмета «Народный танец» на втором году обучения. Программа рассчитана на четыре года обучения. Предмет «Народно-сценический танец изучается с 2 по 5клас. Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Постановка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 2 класс в возрасте с 8 лет до 12 лет, составляет 4 года.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно- сценический танец»:

***Срок реализации учебного предмета «Народно- сценический танец»*** ***4 лет***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 1год обуч | 2год обуч | 3год обуч | 4год обуч |
| Коли-во часов | Коли-во часов | Коли-во часов | Коли-во часов |
| Максимальная нагрузка | 144 | 144 | 144 | 144 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 144 | 144 | 144 | 144 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 4 | 4 | 4 | 4 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** групповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек,рекомендуемая продолжительность урока – 2 академических часа. Со второго по пятый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа. Что составляет 144 часов в год.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ. Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- обучение основам народного танца,

- развитие танцевальной координации;

- обучение виртуозности исполнения;

-обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

- развитие физической выносливости;

- развитие умения танцевать в группе;

- развитие сценического артистизма;

- развитие дисциплинированности;

- формирование волевых качеств.

***6****.* ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения); просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающего

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Народно – сценический

танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся),

имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или

специализированное пластиковое покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видео зал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

**II.** **Содержание учебного предмета**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**I год обучения (2 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы | Всего часов |
|  | Вводное занятие | 2 |
| 1. | Экзерсис у станка | 36 |
| 2. | Экзерсис на середине зала | 26 |
| 3. | Танцевальные ходы | 18 |
| 4. | Элементы национальных танцев | 26 |
| 5. | Подготовка к вращениям на середине зала | 18 |
| 6. | Этюды. | 16 |
| 7. | Итоговое занятие | 2 |
|  | ИТОГО | 144 |

**II год обучения (3 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы | Всего часов |
|  | Вводное занятие | 2 |
| 1. | Экзерсис у станка | 36 |
| 2. | Экзерсис на середине зала | 36 |
| 3. | Экзерсис лицом к станку | 8 |
| 4. | Подготовка к вращениям на середине зала | 28 |
| 5. | Элементы национальных танцев | 12 |
| 6. | Этюды | 12 |
| 7. | Итоговое занятие | 2 |
|  | ИТОГО | 144 |

**III год обучения (4 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы | Всего часов |
|  | Вводное занятие | 2 |
| 1. | Экзерсис у станка | 36 |
| 2. | Экзерсис лицом к станку | 8 |
| 3. | Экзерсис на середине зала | 40 |
| 4. | Вращение на середине | 16 |
| 5. | Элементы национальных танцев | 26 |
| 6. | Этюды | 14 |
| 7. | Итоговое занятие | 2 |
|  | ИТОГО | 144 |

**IV год обучения (5 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы | Всего часов |
|  | Вводное занятие | 2 |
| 1. | Экзерсис у станка | 36 |
| 2. | Экзерсис на середине зала | 20 |
| 3. | Вращения на середине зала | 14 |
| 4. | Вращения по диагонали класса | 18 |
| 5. | Элементы национальных танцев | 26 |
| 6. | Этюды | 26 |
| 7. | Итоговое занятие | 2 |
|  | ИТОГО | 144 |

**Содержание тем и разделов.**

**I год обучения (2 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **разделы и темы** | **количесво часов** |
|  | Вводное занятие |  |
|  | Раздел 1. Экзерсис у станка | **36** |
| 1.1 | Пять позиций ног. | 6 |
| 1.2 | Preparation к началу движения. | 4 |
| 1.3. | Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания). | 6 |
| 1.4. | Battements tendus | 4 |
| 5. | Battements tendus jetés | 4 |
| 6. | Rond de jambe par terrе | 4 |
| 7. | Подготовка к маленькому каблучному. | 2 |
| 8. | Подготовка к «верёвочке» | 2 |
| 9. | Дробные выстукивания | 2 |
| 10. | Grands battements jetés | 2 |
| 11. | Relevé | 2 |
| 12. | Подготовка к «молоточкам» | 2 |
|  | Раздел 2. Экзерсис на середине зала | **26** |
| 1. | Русский поясной поклон. | 2 |
| 2. | Основные положения и движения рук | 4 |
| 3. | «Припадания». «Гармошечка». | 6 |
| 4. | Подготовка к «моталочке». «Ковырялочка» | 6 |
| 5. | Основы дробных выстукиваний. | 6 |
| 6 | Хлопки и хлопушки для мальчиков | 4 |
| 7. | Подготовка к присядкам и присядка. | 2 |
| 8. | Прыжки с поджатыми ногами | 2 |
|  | Раздел 3. Танцевальные ходы | **18** |
| 1. | Русские ходы. | 6 |
| 2. | Основной белорусский ход | 6 |
| 3. | Танцевальный бег. | 6 |
|  | Раздел 4. Элементы национальных танцев | **26** |
| 1. | Основной татарский ход | 6 |
| 2. | Переменный татарский ход. | 6 |
| 3. | Положения рук в татарском танце | 6 |
| 4. | Танцевальные движения. | 8 |
|  | Раздел 5. Подготовка к вращениям на середине зала | **18** |
| 1. | Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, шаг-retere, | 6 |
| 2. | Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450, | 6 |
| 3. | Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса | 6 |
|  | Раздел 6. Этюды. | **16** |
| 1. | Русский этюд | 8 |
| 2. | Белорусский этюд | 8 |
|  | Раздел 7. Итоговое занятие | **2** |

**Содержание программы.**

**I год обучения (2 класс)**

**Цель:** Развитие творческого потенциала ребёнка, воспитание национального самосознания через приобщение к танцу, воспитание музыкально-двигательной культуры.

**Задачи:**

изучить основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса вовремя исполнения простейших элементов;

развить элементарные навыки координации движений, ориентацию в пространстве;

воспитывать культуру исполнения, общения с партнёром, начальные навыки ансамблевого исполнения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке. |  |
| 2 | Экзерсис у станка | Параллельные позиции ног 1.2.4.6. Свободные позиции ног-1.2.3.4. Грамотное исполнение. Работа на мышцах. Релеве, подготовка к штопору, штопор. | Параллельные позиции ног 1.2.4.6. Свободные позиции ног-1.2.3.4. Проучивание в медленном темпе. Развитие устойчивости, введение полупальцев |
| 3 | Экзерсис на середине зала. | Грамотная постановка рук. | Работа на мышцах. Правильная осанка при работе с руками. Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Положение рук на поясе, в паре Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде |
| 4 | Танцевальные ходы. | Методика исполнения простого русского шага. | Основные ходы русского танца, переменный, простой. |
| 5 | Подготовка к вращению на середине зала | Методика исполнения. Грамотное исполнение. Шене. | Подготовка к шене. Подскок в повороте. Укрепление вестибуляр-ного аппарата. Тренинг координации |
| 6 | Этюды. | Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы. | Элементы и движения русского, татарского, белорусского танцев Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства. |
| 8 | Подготовка к дробным элементам | Соскок, скачок, перескок. | Грамотное положение стопы у щиколотки, колена, грамотное исполнение соскока, скачка, перескока. Работа над техникой исполнения четкости удара и лёгкости. |
| 9 | Итоговое занятие |  | Открытый контрольный урок. |

**По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов

русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;

- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать движение в различных ракурсах и рисунках;

- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;

- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

**Содержание тем и разделов.**

**II год обучения (3 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **разделы и темы** | **количество часов** |
|  | Вводное занятие | **2** |
|  | Раздел 1. Экзерсис у станка | **36** |
| 1. | Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания). | 6 |
| 2 | Battements tendus | 4 |
| 3. | Battements tendus jetés | 2 |
| 4. | Rond de jambe par terrе | 2 |
| 5. | Flic-flac | 2 |
| 6. | Маленькое каблучное. | 2 |
| 7. | Большое каблучное | 4 |
| 8. | «Верёвочке» | 2 |
| 9. | Développé | 2 |
| 10. | Дробные выстукивания | 6 |
| 11. | Grands battements jetés | 4 |
|  | Раздел 2. Экзерсис на середине зала | **36** |
| 1. | Русский поясной поклон. | 2 |
| 2. | Основные положения и движения русского танца | 4 |
| 3. | «Припадания». | 4 |
| 4. | «Гармошечка». | 4 |
| 5. | «Моталочке». | 4 |
| 6 | «Ковырялочка» | 4 |
| 7. | Дробные движения. | 4 |
| 8. | Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции | 4 |
| 9.. | Хлопки и хлопушки для мальчиков | 4 |
| 10. | Полуприсядки | 2 |
|  | Раздел 3. Экзерсис лицом к станку | **8** |
| 1. | Relevé-pliés | 4 |
| 2. | Port de bras | 4 |
|  | Раздел 4. Вращения на середине зала и по диагонали | **28** |
| 1. | Подготовка к tours | 6 |
| 2. | Поворот на 90\* | 6 |
| 3. | Вращение по диагонали | 8 |
| 4. | «поджатые» прыжки | 8 |
|  | Раздел 5. Элементы национальных танцев | **12** |
| 1. | Поклон в татарском танце | 2 |
| 2. | Танцевальные движения. | 4 |
| 3. | Притопы в татарском танце. | 4 |
| 4. | Основной татарский бег. | 2 |
|  | Раздел 6. Этюды. | **12** |
| 1. | Русский этюд | 4 |
| 2. | Украинский этюд | 4 |
| 3. | Татарский этюд | 4 |
|  | Итоговое занятие | **2** |

**Содержание программы.**

**II год обучения (3 класс)**

**Цель:** Освоение элементов русского, татарского, белорусского танца, характера и манеры исполнения.

**Задачи:**

обучить основным элементам у станка, технике вращения в характере русского, украинского, татарского танцев;

развивать координацию движений;

воспитывать чувство ответственности, групповой сплочённости.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке. |  |
| 2 | Экзерсис у станка | Маленькие и большие приседания по 1,2, 3 позициям. Упражнения с ненапряженной стопой по 3, 6 поз. Маленькие броски во всех направлениях. Упражнение для бедра. Методика исполнения | Грамотное исполнение упражнений на мышцах с хорошей амплитудой движения Маленькие и большие приседания по 1,2, 3 позициям. Батман тандю. Каблучное в пол во всех направлениях. Подготовка к веревочке (подъем-перевод). Подготовка к ковырялочке. Маленькие броски во всех направлениях. Движения в медленном спокойном темпе, в чистом виде Упражнения для развития выворотности, эластичности, гибкости, на сокращение и расслабление мышц, а также развитие силы мышц. Развитие силы мышц стопы, ахиллова сухожилия, икроножной мышцы, мышц бедра (развитие баллона и элевации). |
| 3 | Экзерсис лицом к станку | 1.2.3 лицом к станку Методика исполнения. | Работа на мышцах Упражнения для развития выворотности, эластичности. |
| 4 | Экзерсис на середине зала | Пор де бра в русском характере. Позиции рук в народно-сценическом характере 1, 2, 3. | Пор де бра в русском характере. Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Правильная осанка при работе с руками. |
| 5 | Вращения на середине зала | Техника вращения. Методика исполнения | Вращение по диагонали, по прямой. Шенэ. Подскок в повороте. Бег в повороте. Укрепление вестибулярного аппарата |
| 6 | Элементы национальных танцев | Методика и манера исполнения поклона, притопов, основного бега. | Упражнения на развитие мыщц стопы . Работа на мышцах Развитие чистоты поз, музыкальности исполнения, выносливости. |
| 7 | Этюды | Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы. | Этюды: русский, татарский, украинский. Эмоции. Техника, выразительность. Совершенствование танцевальной техники. |
| 8 | Итоговое занятие |  | Показ. Самоконтроль. Открытый контрольный урок. |

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

- работать в паре и танцевальными группами;

- основные движения русского, татарского и украинского танцев;

- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;

- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

**Содержание программы**

**III год обучения (4 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **разделы и темы** | **количесво часов** |
|  | Вводное занятие |  |
|  | Раздел 1. Экзерсис у станка | **36** |
| 1. | Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания). | 4 |
| 2 | Battements tendus | 4 |
| 3. | Battements tendus jetés | 4 |
| 4. | Rond de jambe par terrе | 4 |
| 5. | Flic-flac | 2 |
| 6. | Большое каблучное | 2 |
| 7. | «Верёвочке» | 4 |
| 8. | Développé | 4 |
| 8. | Дробные выстукивания | 4 |
| 9. | Grands battements jetés | 4 |
|  | Раздел 2. Экзерсис лицом к станку | **8** |
| 1. | Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук. | 2 |
| 2. | Подготовка к «качалочке» и «качалочка». | 2 |
| 3. | Прыжковые «голубцы»: | 2 |
| 4. | Подготовка к «сбивке», «сбивка». | 2 |
|  | Раздел 3. Экзерсис на середине зала | **40** |
| 1. | Поклон праздничный (хороводный), | 2 |
| 2. | Основные положения и движения русского танца | 4 |
| 3. | «Припадания». | 4 |
| 4. | «Гармошечка». | 4 |
| 5. | «Моталочка». | 4 |
| 6 | «Ковырялочка» | 4 |
| 7. | Дробные движения. | 6 |
| 8. | Перескоки и «подбивки» | 4 |
| 9. | Хлопки и хлопушки для мальчиков | 4 |
| 10. | Полуприсядки | 2 |
| 11. | Виды русских ходов и поворотов | 4 |
| 12. | Положения рук в рисунках танцев. | 4 |
|  | Раздел 4. Вращения на середине зала и по диагонали | **16** |
| 1. | tours через паузу | 4 |
| 2. | Бегунок по диагонали | 4 |
| 3. | Понятие «точка» по кругу | 4 |
| 4. | «поджатые» прыжки в повороте на 360\* | 4 |
|  | Раздел 5. Элементы национальных танцев | **26** |
| 1. | Элементы удмуртского танца. | 6 |
| 2. | Дробные выстукивания в удмуртском танце. | 6 |
| 3. | Работа с лентой. | 6 |
| 4. | Вращения в татарском танце | 8 |
|  | Раздел 6. Этюды. | **14** |
| 1. | Удмуртский этюд | 4 |
| 2. | Молдавский этюд | 6 |
| 3. | Татарский этюд | 4 |
|  | Итоговое занятие | **2** |

**Содержание программы.**

**III год обучения (4 класс)**

**Цель:** Развитие выразительности и музыкальности исполнения, умения передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев.

**Задачи:**

обучить элементам у станка с усиленной координацией и силовой нагрузкой;

развивать у обучающихся способность к самостоятельной и коллективной деятельности;

воспитывать чувство эмоциональной отзывчивости.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке. |  |
| 2 | Экзерсис у станка. | Каблучное упражнение. Маленькие броски. Флик-фляк. Батман девлопэ. Методика исполнения. | Полуприседание и полное присе-дание по 6 и 4 параллельным пози-циям. Батман тандю с увеличением переводов, в сочетании с полупри-седанием с подниманием опорной пятки. Каблучное упражнение - ос-новной вид в сочетании с ковы-рялочкой. Маленькие броски с пике каблуком и носком, сквозное с одно-временным ударом опорной пятки (2-е полугодие). Флик-фляк с мазком, акцентируя движение к себе, с добав-лением удара подушечкой, с перес-тупанием. Батман девлопэ - плавное, отрывистое. Подготовка к веревочке и веревочка в русском характере. Упражнения для бедра. Большие броски во всех направления, с опусканием на каблук рабочей ноги, с опусканием на каблук с полуприседанием. Занятия у станка проходят для разогрева всех групп мышц, работа над выразительностью. Подготовка к танцевальным элементам, танцам. |
| 3 | Экзерсис лицом к станку |  | Танцевальные композиции из пройденного ранее материала. Грамотное исполнение на мышцах с хорошей амплитудой движения |
| 4. | Экзерсис на середине зала | Дробные выстукивания Каблучная дробь. Методика исполнения Простые хлопушки в комбинациях. Уровень присядок и полуприсядок, техника исполнения хлопушек | Работа над техникой исполнения четкости удара и лёгкости. Простые хлопушки в комбинациях. Опускание на колено и перевод с колена на колено по 6-поз (лиц к станку). Присядки и п-присядки. Присядка с проскальзыванием во 2-ю поз. Техничность исполнения, сила и выносливость. |
| 5. | Вращения на середине зала и по диагонали. | Вращение в комбинациях. Методика исполнения. | Шенэ с переходом на каблук с добавлением дробных элементов.Вра-щение в комбинациях.Укрепление вестибулярного аппарата |
| 6. | Элементы национальных танцев. | Дробные выстукивания в удмуртском характере. Методика исполнения. | Работа с удмуртской лентой в группе, в парах. |
| 7.. | Этюды | Методика исполнения. | Элементы русской польки. Молдавский этюд, удмуртский татарский этюд. Передача характера, стиля, техники испол-нительского мастерства. Знакомство с основами импровизации . |
| 8. | Итоговое занятие |  | Показ. Самоконтроль. Открытый контрольный урок. |

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;

- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;

- ориентироваться пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;

- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

**Содержание тем и разделов.**

**IV год обучения (5 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **разделы и темы** | **количесво часов** |
|  | Вводное занятие | **2** |
|  | Раздел 1. Экзерсис у станка | **36** |
| 1. | Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания). | 6 |
| 2 | Battements tendus | 4 |
| 3. | Battements tendus jetés | 4 |
| 4. | Rond de jambe par terrе | 4 |
| 5. | Flic-flac | 2 |
| 6. | Большое каблучное | 2 |
| 7. | Battemets fondus | 2 |
| 8. | Двойная «Верёвочка» | 4 |
| 9. | Développé | 2 |
| 10. | Дробные выстукивания | 4 |
| 11. | Grands battements jetés | 2 |
|  | Раздел 2. Экзерсис на середине зала | **20** |
| 1. | Хороводный ход. | 2 |
| 2. | Шаги русского танца. | 2 |
| 3. | «Припадания». | 2 |
| 4. | «Двойная веревочка». | 2 |
| 5. | «Моталочке». | 2 |
| 6. | «Ковырялочка» | 2 |
| 7. | Дробные выстукивания. | 2 |
| 8. | Перескоки и «подбивки» | 2 |
| 9. | Хлопушки для мальчиков | 2 |
| 10. | Трюковые элементы для мальчиков | 2 |
|  | Раздел 3. Вращения на середине зала | **14** |
| 1. | Вращение приемом plie-releve | 4 |
| 2. | Подготовка к «обертасу» | 4 |
| 3. | прыжки с «поджатыми» на 360\* | 6 |
|  | Раздел **4. Вращения** по диагонали | **18** |
| 1. | tours piqe на каблук | 6 |
| 2. | «Бегунок» | 6 |
| 3. | Shaines | 6 |
|  | Раздел 5. Элементы национальных танцев | **26** |
| 1. | Элементы башкирского танца | 8 |
| 2. | Положения рук в башкирском танце | 8 |
| 3. | Дробное выстукивание «трилистник» | 10 |
|  | Раздел 6. Этюды. | **26** |
| 1. | Русский этюд | 14 |
| 2. | Башкирский этюд | 12 |
|  | Итоговое занятие | **2** |

**Содержание программы.**

**IV год обучения (5 класс)**

**Цель:** Совершенствование техники исполнения экзерсиса у станка, дробных упражнений и мужской техники.

**Задачи:**

* обучить технике исполнения дробных движений;
* развивать суставо-связочный аппарат (стопы и колени), силу и выносливость;
* воспитывать сценическую культуру.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке. | Опрос, показ |
| 2 | Экзерсис у станка | Круазе, Батман Фондю, Ронде де Жамб | Каблучное упражнение с добавлением мазка подушечкой стопы рабочей ноги. Сочетание Батман Тандю жетэ с переходом на рабочую ногу.Упражнения с ненапряженной стопой, с двойным мазком, с двойным мазком и последующим ударом подушечки, на Круазе. Батман Фондю, позднее-высокие развороты. Ронде де Жамб по воздуху. Веревочка с выносом ноги на каблук, веревочка в сочетании с ковырялочкой. Большие броски с переходом на рабочую ногу грамотное техничное исполнение в медленном темпе по выворотным и параллельным позициям. |
| 3 | Экзерсис на середине зала. | Методика исполнения движений. | Занятия на середине зала проходят для разогрева всех групп мышц, работа над выразительностью. Подготовка к танцевальным элементам, танцам |
| 4 | Вращения на середине зала. | Техника вращения методика исполнения | Комбинации из пройденного ранее материала. Грамотное исполнение на мышцах с хорошей амплитудой движения.. |
| 5. | Вращения по диагонали | Методика исполнения вращений |  |
| 6 | Элементы национальных танцев. | Дробные выстукивания в комбинациях | Лёгкость, точность удара |
| 7 | Этюды . | Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы. | Элементы русского танца: ходы и движения на месте, переменный, дробный ход, трилистник, поворот с хлопушками, веревочка с переступанием. Элементы башкирского танца. Работа над танцевальностью, передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства. |
| 8 | Итоговое занятие |  | Показ. Самоконтроль. |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей

- взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках

промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков |
| 4 («хорошо») | возможное допущение незначительных ошибок в  сложных движениях, исполнение выразительное,  грамотное, музыкальное, техническое |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а  именно: недоученные движения, слабая  техническая подготовка, малохудожественное  исполнение, невыразительное исполнение  экзерсиса у станка, на середине зала, невладение  трюковой и вращательной техникой |
| 2(«неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием  плохой посещаемости аудиторных занятий и  нежеланием работать над собой |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

 оценка годовой работы ученика;

 оценка на экзамене;

 другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к

сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

**VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

***Основная литература***.

1. Борзов А.А. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств, 1987г.
2. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел,

Труд, 1999.

1. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного

танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004.

4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976

5. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981

6. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967

7. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

***Дополнительная литература***

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002

2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995

3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992

4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский

балет, 1990: № 1

5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970

6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967

7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962

8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977

9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5

10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969

11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974

12 Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976

13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

**VII.Материально-техническая база.**

Учебный кабинет -36 кв.м., хореографический станок, зеркала,

фортепиано, баян, музыкальный центр, стол, стулья, учебные, наглядные пособия, стенды.