План дистанционной работы по классу ДПТ ФГТ

в период с 6.04.2020г. по 30.04.2020г.

 преподователя Галимовой Лейли Ренартовны.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | класс | Дата | Тема урока | Ресурс |
| **Прикладная композиция**Работа в материале.**скульптура****Беседы об искусстве.****История народной культуры и ИЗО** | 1 класс2 класс3 класс1 класс2 класс3 класс2 класс3 класс1 класс2 класс3 класс | 9.04-16.0423.04-30.048.0415.0422.04-29.0410.0417.0424.047.0414.0421.04-28.046.0410.04-13.0417.0420.0424.047.048.0414.0422.04-28.049.04-16.0423.04-30.049.04-16.0423.04-30.0410.0417.0424.047.0414.0421.0428.046.0415.0422.0429.04 | Орнаментальная композиция **"Сказочная птица"** (бумага, гуашь ф-А3.) Самостоятельно или с помощью родителя подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.Учащиеся высылают фото Эскиза, получают рекомендации преподавателя, приступают к работе.Орнаментальная композиция **"Цветущее дерево"** (Бумага, гуашь) Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности. Учащиеся высылают фото Эскиза, получают рекомендации преподавателя, приступают к работе.**Различные виды народной росписи**Знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозораучащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Городец, Хохлома,Урало-сибирская роспись. Просмотр видео урока. беседа по WhatsApp. Выполнение упражнении на альбомном листе.**Импровизация на тему Хохломской роспи**си.Образно-пластическая организация листа ,создание выразительного пластически-цветового образа, развивать наблюдательность, творческое мышление воображение.Выполнение эскиза. Учащиеся высылают фото Эскиза, получают рекомендации преподавателя, приступают к работе **Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале.**Развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом;развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды; видами и способами выполнения росписи по дереву. Поэтапное выполнение работы.,рекомендации преподавателя во время работы.**Мезенскаяроспись.** Продолжение знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности мезенской росписи. Просмотр видео урока. беседа по WhatsApp. Выполнение упражнении на альбомном листе.**Мезенскаяроспись. Выполнение композиции в круге.** Поэтапное выполнение работы.,рекомендации преподавателя во время работы.**Эскиз орнамента для отделки костюма**Декорирование готовых изделий, гармоничность и единство вещи и декора.(бумага, гуашь, ф-А3 Поисковая работа, выполнение эскиза. Развитие логического мышления и пространственного представления. Учащиеся высылают фото Эскиза, получают рекомендации преподавателя, приступают к работеЗ**накомство с техникой витраж. Выполнение Эскизов витража.** Развивать умения декорирования предметов и вещей. Просмотр видео урока,беседа с преподавателем. Поисковая работа.**Выполнение витража на тему: «Петушок» ( А-4)**Цель: Освоение техники.Задачи: Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.Самостоятельная работа:Выполнить эскизы витража на бумаге.отпраляют эскизы преподавателю,получают рекомендации преподавателя.,затем приступают к работе.**Выполнение витража на тему: «Подводный мир» (А-3)**Цель: Освоение техники.Задачи: Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом. Самостоятельная работа:Выполнить эскизы витража на бумаге.отпраляют эскизы преподавателю,получают рекомендации преподавателя.,затем приступают к работе.**Роспись разделочной доски. Урок беседа. Просмотр видео урока.**Цель: Повторение раннее изученных видов росписи. Вспомнить их основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности. Закрепление приемов росписи, основных элементов. **Роспись разделочной доски.**Задачи: Освоение основных приемов и изучение основных элементов. Учащийся выбирает наиболее понравившейся ему вид росписи, составляет свой эскиз и выполняет его на выбранном материале. В работе над эскизом используются как подлинные изделия, так и репродукции.Практическое задание: Составление своей композиции росписи по выбору.Самостоятельная работа:просмотр работ, выполнить копии элементов, составление эскиза. Выполнить эскизы витража на бумаге.отпраляют эскизы преподавателю,получают рекомендации преподавателя.,затем приступают к работе.**Выполнение итоговой работы по выбору. Роспись разделочной доски.**Цель: Повторение раннее изученных видов росписи. Вспомнить их основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности. Закрепление приемов росписи, основных элементов. Задачи: Освоение основных приемов и изучение основных элементов. Учащийся выбирает наиболее понравившейся ему вид росписи, составляет свой эскиз и выполняет его на выбранном материале. Самостоятельная работа: Учащийся самостоятельно выполняет роспись на разделочной доске.Поэтапные рекомендации преподавателя .**Войлок. Знакомство с техникой, виды валяния. Просмотр мастер класса.** познакомить с материалами и инструментами для валяния; научить изготавливать изделия с помощью петлевого метода в технике сухого валяния,развить познавательную мотивацию к изучению народных промыслов; развить чувство и культуру цвета, цветовое зрение, пространственное и творческое мышление, память, внимание, воображение, мелкую моторику рук. **Войлок. Сухое валяние.** Цель: Научить приемам работы с войлоком (сухое валяние). Выполнять основные приёмы, закрепить практические знания и умения в технике сухого валяния. Задачи: познакомить с материалами и инструментами для валяния; научить изготавливать изделия с помощью петлевого метода в технике сухого валяния,развить познавательную мотивацию к изучению народных промыслов; Войлок разные цвета, картон, ножницы и тд. Самостоятельная работа:Выполнить эскиз композиции. рекомендации преподавателя . **Войлок. Мокрое валяние** Цель: Научить приемам работы с войлоком (мокрое валяние). Выполнять основные приёмы, закрепить практические знания и умения в технике сухого валяния. Задачи: познакомить с материалами и инструментами для валяния; научить изготавливать изделия с помощью петлевого метода в технике мокрого валяния, . Войлок разные цвета, мыло, полотенце, пленка, и тд Самостоятельная работа:Выполнить эскиз композиции.**Игрушка из войлока.** Научить подбирать гармоничные цветовые сочетания. Работать с войлоком, выполнять основные приёмы, закрепить практические знания и умения. Задачи: познакомить с материалами и инструментами для валяния; научить изготавливать изделия с помощью иголки шар, овал., развить чувство и культуру цвета, цветовое зрение, пространственное и творческое мышление, память, внимание, воображение, мелкую моторику руки. Войлок разные цвета, иголки нитки и тд. Самостоятельная работа: Выполнить самостоятельно разные формы, маленькую игрушку.Рекомендации преподавателя.**Глиняная игрушка «Конёк»** Задачи: Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки. Лепка туловища ведется из цельного куска глины способом вытягивания. Изучение традиционной техники росписи. Учащиеся лепят на выбор игрушку «Конёк» или «Козлик».Материал*:* глина, гуашь.Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию. На первом уроке лепят фигуру на втором уроке расписывают гуашью. Рекомендации преподавателя.**Глиняная игрушка «Барыня»**Задачи: Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки «Барыня». Лепка туловища ведется из цельного куска глины способом вытягивания. Учащиеся практикуются в выполнении лепных элементов украшения глиняных игрушек. Изучение традиционной техники росписи.Материал: глина, гуашь.Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию. На первом уроке лепят фигуру на втором уроке расписывают гуашью. Рекомендации преподавателя.**Декоративная ваза сложной геометрической формы** Задачи: Изготовление декоративной вазы сложной геометрической формы с лепным рельефным декором. Изделие может быть выполнено в комбинированной технике лепки: из жгутов, из пласта и др. Материал: глина. На первом уроке выполняют эскиз,лепят форму,на втором уроке продолңение лепки,сушка,роспись.выполнение эскиза к творческому заданию. **Декоративное изделие на основе стилизованных растительных и животных форм (копилка, светильник, аромо-лампа)**Задачи: Изготовление полого декоративного изделия на основе стилизованных растительных и животных форм. В работе нужно учитывать функциональность и соответствие сюжета. Работа ведется поэтапно от работы над эскизом и грамотного выполнения в материале, начиная с больших масс и заканчивая орнаментом. Материал: глина.Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию. **Музеи.** С чего начинаетсямузей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство.Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. Самостоятельная работа: просмотр видеоуроков.,посещение онлайн музеев. **Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.** Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).  **Хранение «культурных единиц».** Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы. **.****Искусство орнамента.**  Орнамент как единый язык народного декоративно - прикладного творчества. Форма и композиция орнамента. Виды орнамента: геометрический, растительный, анималистический, антропоморфный, абстрактный, комбинированный. Функции орнамента: защитная, эстетическая. Орнаментальный мотив. Архаические прототипы орнамента и их символика. Организующая роль орнамента в ансамбле русского жилища. **Типы орнамента:** сетчатый,линейный, замкнутый. Классификация орнамента по различным признакам:по характеру композиции, по построению, по характеру используемых мотивов. . **Древнерусский орнамент.** Истоки дивного узорочья на Руси. «Древо жизни» как развитый вариант растительной орнаментики. Плетеный орнамент домонгольской Руси, оказавший глубокое влияние на развитие русской орнаментики. Тератологический орнамент, соединивший плетенку с фантастическими зооморфными образами; отголоски его в некоторых видах народного декоративно-прикладного искусства. **Орнамент в искусстве народов мира.** Орнаментальный мотив. Особенности орнамента: декоративная стилизация, плоскостность. Связь с несущей поверхностью. Место орнамента в искусстве народов, социальная основа; морфологическая структура элементов у различных народов мира и эпох. Самостоятельная работа **-**Изучение литературы по теме. -Подбор изображений различных по виду и типу орнаментов. -Зарисовать древнерусский орнамент -Выписать понятия: раппорт, зеркальная симметрия, плоскость симметрии.**Архитектура и скульптура 18 века.** Архитектура 18 века. На рубеже XVII и XVIII вв. в России закончилось Средневековье и началось Новое время. Реформы, проведённые Петром I, затронувшие культуру и искусство. Архитектура Санкт-Петербурга первой половины 18 века. Архитектурный стиль барокко. Проблема русского барокко. Трезини. Жизнь и творчество Ф.Б. Растрелли. Архитектура Петербурга -новой столицы Российского государства. **Скульптура 18 века. Скульптор Ф.И. Шубин**. Расцвет русской скульптуры. В приемах начинающего Шубина прослеживаются черты не только барокко, но даже рококо. Со временем в образах Шубина усиливается конкретность, жизненность, острая характерность. Психологизм скульптурных портретов Шубина. В соответствии - **Архитектурный стиль классицизм.** Периоды раннего и строго классицизма. Творчество архитекторов: В.И. Баженова, М. Ф. Казакова, И.Е. Старова. Архитектура второй половины XVIII в. Русский классицизм, искусство ансамбля. Самостоятельная работа .Изучение литературы по теме **Архитектурный стиль классицизм.** -Выписать понятия: маскарон,атлант,кариатида. **-**Подбор иллюстраций «Русская скульптура 18 века». **-**Перечислить архитектурные сооружения архитекторов: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. | интернет, электронная почта, аудиозвонки WhatsAppСсылка видеоурока<https://yandex.ru/video/preview>интернет, электронная почта, аудиозвонки WhatsAppСсылка видеоурока https://easyen.ru/ интернет, электронная почта, аудиозвонки WhatsAppинтернет, Ссылка видеоурокаhttps://www.youtube.com/ интернет, электронная почта, аудиозвонки Whats Ссылка видеоурока<https://resh.edu.ru/> интернет, электронная почта, аудиозвонки Whats интернет, электронная почта, аудиозвонки WhatsAppСсылка видеоурокаhttps://zen.yandex.ru/электронная почта, аудиозвонки WhatsAppэлектронная почта, аудиозвонки WhatsAppСсылка мастеркласса<https://www.livemaster.ru/> WhatsAppссылка мастерклассаhttps://megamaster.info/ WhatsAppссылка мастеркласса<https://homius.ru/> WhatsAppссылка мастерклассаhttps://www.livemaster.ru/ WhatsAppссылка мастеркласса<https://tytmaster.ru/> WhatsAppссылка мастерклассаhttps://podelki-doma.ru/ WhatsAppссылка мастерклассаhttps://podelki-doma.ru/ WhatsApp<https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/40-izvestnejshih-muzeev-mira-kotorye-mozhno-posetit-ne-vyhodya-iz-doma-2004115/> WhatsApp<http://musei-online.blogspot.com/> WhatsApp https://www.culture.ru/ виртуальные музеи мира http://journal-shkolniku.ru/ WhatsApp Самостоятельная работа **-**Изучение литературы по теме. -Подбор изображений различных по виду и типу орнаментов. <http://www.youtube.com/watch>WhatsApp <https://obuchonok.ru/>WhatsApp<https://rusorn.ru/> WhatsApp<https://rusorn.ru/> WhatsApp Просмотр документального фильма «Архитектор Ф.Б. Растрелли» (ссылка [http://video.yandex.ru/).](http://video.yandex.ru/%29) WhatsApp Просмотр документального фильма «История старой Москвы. Пашков дом». (ссылка [http://video.yandex.ru/).](http://video.yandex.ru/%29) WhatsApp,работа в тетрадях   |