

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*;

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*** Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музы кальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение осно- вами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиа-но". Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 ».

Программа составлена на основе учебного плана МБОУ ДО «ДШИ Актанышского муниципального района РТ» на 2017-2018 учебный год, утвержденного решением педагогического совета.

Основой данной программы является учебная программа для детских музыкаль- ных школ, составители: Т.В.Казакова, О.Е.Мечетина, И.Е.Домогацкая,И.О.Кожу- рина, Т.Н.Ракова, Н.Б.Афанасьева.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*** Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профес- сиональные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1год.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:***

***Таблица 1***

Срок обучения – 8-9 лет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 класс** | **2-8 классы** | **9 класс** | |
| Максимальная учебная  нагрузка в часах | 1777 | | 297 | |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | | 99 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185 | | | 198 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут (1-2 классы по 30 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

***Цели:***

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
* ***Задачи:***
* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | 7 | | 8 | 9 |
| Продолжительность  учебных занятий (в неделях) | 32 | | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | 33 | | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 | 2,5 | | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | | | | | | | | 99 |
| 691 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | | 3 | | 4 | | 4 | | 5 | | 5 | | 6 | 6 | | 6 |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | | | | | | | | 198 |
| 1383 | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю  (аудиторные и  самостоятельные) | 5 | | 5 | 6 | | 6 | 7,5 | | | 7,5 | | 8,5 | | 8,5 | | 9 |
| Общее максимальное  количество часов по годам  (аудиторные и  самостоятельные) | 160 | | 165 | 198 | | 198 | 247,5 | | | 247,5 | | 280,5 | | 280,5 | | 297 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 1777 | | | | | | | | | | | | | | | 297 |
| 2074 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на  консультации  (по годам) | 6 | 8 | | | 8 | 8 | | 8 | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | |
| Общий объем времени на  консультации | 62 | | | | | | | | | | | | | | 8 | |
| 70 | | | | | | | | | | | | | | | |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

***1 класс***

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

***Текущая и промежуточная аттестации:***

**I четверть** – контрольный урок (в классном порядке): исп. 2-3 разнохарактерных пр-я.

**II четверть** – зачет: исп. 2 разнохарактерных пр-я.

**III четверть** – контрольный урок (в классном порядке): исп. 2 пьесы, 2 этюда.

**IV четверть** – переводной экзамен: исп. 3 разнохарактерных пр-я, одно из которых – с элементами крупной формы, другое – с элементами полифонии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Пьесы полифонического склада***

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги,1 часть (по выбору)

Двухголосные инвенции C-dur, d-moll

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт d-moll, бурре d-moll

Моцарт В. Менуэт F-dur

1. ***Этюды***

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

***3. Крупная форма***

Беркович И. Сонатина G-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Гедике А. Соч.36 Сонатина C-dur

Клементи М. Соч.36. Сонатина №1C-dur

Тюрк Г. Сонатина Cdur

1. ***Пьесы***

Арман Ж. Пьеса

Ахметов Ф. «На коне», «Танец старика»

Батыркаева Л. Обработки татарских народных песен (по выбору)

Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом»: «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка»

Еникеев Р. «Пять детских пьес»

Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес» (по выбору); соч.39 «Клоуны»

Любарский Н. «Сборник легких пьес на темы украинских песен» (по выбору)

Майкапар С. Соч.33 «Миниатюры»: «Раздумье», «Росинки»

Соч.28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»

Музафаров М. Обработки татарских народных песен (по выбору)

Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Марш

Штейбельт Д. Адажио a-moll

**Примеры экзаменационных программ:**

***Вариант 1***

Арман Ж. Пьеса

Батыркаева Л. «Пуговица»

Шостакович Д. Марш

***Вариант 2***

Бах И.С. Менуэт d-moll («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)

Гедике А. Сонатина C-dur соч.36

Штейбельт Д. Адажио

***Вариант 3***

Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll №10

Клементи М. Сонатина C-dur , 1-я часть

Майкапар С. «Пастушок»

***2 класс***

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

***Текущая и промежуточная аттестации:***

**I четверть** – технический зачет: исп. 2 этюда или этюд и виртуозная пьеса.

**II четверть** – зачет: исп. полифоническое пр-е и пьеса.

**III четверть** – технический зачет: исп. гаммы (в соответствии с требованиями по классам), 2 этюда или этюд и виртуозная пьеса; одно пр-е предлагается для чтения с листа, проверяется знание муз. терминов (в соответствии с требованиями по классам).

**IV четверть** – переводной экзамен: исп. полифоническое произведение, пр-е крупной формы, пьеса (по желанию полифоническое пр-е может быть заменено пьесой).

***Годовые требования:***

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 8-10 этюдов,

- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах В.Ф. Менуэт G- dur

Бах И.С. Менуэт G-dur, Ария d- moll («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)

«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Гендель Г. Менуэт d-moll, Куранта d- moll

Граупнер Аллегро

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре, Марш

Павлюченко С. Фугетта g-moll

Скарлатти Д. Ария

1. ***Этюды***

Беренс Г. Соч.70. Этюды

Гедике А. Соч.32. « 40 мелодических этюдов», 2-я часть

Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды.

Лешгорн А. Соч.66 Этюды.

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов».

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера.

1. ***Крупная форма***

Андрэ И. Сонатина G-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur, F-dur

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями C-dur

Диабелли А. Сонатины Gdur, F-dur

Клементи М. Соч.36 Сонатина C-dur

Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Мелартин Э. Сонатина g-moll

Хаслингер Т. Сонатина C-dur

Чимароза Д. Сонаты d-moll, g-moll

Штейбельт Д. Сонатина d-moll

1. ***Пьесы***

Батыркаева Л. Обработки татарских народных песен (по выбору)

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»

Жиганов Н. «Колыбельная»

Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»

Калимуллин Р. «Игра»

Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Лукомский Л. «10 пьес»: «Разговор», Вальс

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»

Монасыпов М. Пьеса

Музафаров М. «Рассказ»

Прокофьев С. Соч.65. «Сказочка»

Файзи Д. Башкирский народный танец

Хабибуллин З. Колыбельная

Чайковский П. Соч.39«Детский альбом» (по выбору)

Шамсутдинов И. «Петушок», «Пляска журавлей», «В лесу»

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: «Смелый наездник», «Первая утрата».

**Примеры экзаменационных программ**

***Вариант 1***

Корелли А. Сарабанда

Андрэ И. Сонатина G-dur

Музафаров М. «Рассказ»

***Вариант 2***

Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll №3 («6 маленьких прелюдий»)

Диабелли А. Сонатина G-dur

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: «Смелый наездник»

***Вариант 3***

Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll №2 («6 маленьких прелюдий»)

Диабелли А. Сонатина F-dur

Чайковский П. Соч.39«Детский альбом»: «Немецкая песенка»

***3 класс***

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

***Текущая и промежуточная аттестации:***

**I четверть** – технический зачет: исп. гаммы (в соответствии с требованиями по классам), 2 этюда или этюд и виртуозная пьеса.

**II четверть** – зачет: исп. полифоническое пр-е и пьеса.

**III четверть** – технический зачет: исп. гаммы (в соответствии с требованиями по классам), 2 этюда или этюд и виртуозная пьеса; одно пр-е предлагается для чтения с листа, проверяется знание муз. терминов (в соответствии с требованиями по классам).

**IV четверть** – переводной экзамен: исп. полифоническое произведение, пр-е крупной формы, пьеса (по желанию полифоническое пр-е может быть заменено пьесой)

***Годовые требования:***

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 6-8 этюдов,

- 3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Арман Ж. Фугетта C-dur

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Бах И. С. Менуэты с-moll, g-moll из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Гендель Г. Сарабанда d-moll

Корелли А. Сарабанда e-moll

Моцарт Л. Бурре c-moll

Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Кирнбергер И. Менуэт B-dur

Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

Телеман Г.Ф. Модерато

***2. Этюды***

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Бургмюллер Ф. Соч.100 №2,5,6,8,9,13

Лемуан А. Соч.3, №17,19,20

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина F-dur

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соната G-dur соч. 49 №20

Гендель Г. Концерт F-dur

Голубовская Н. Вариации на тему русской песни

Еникеев Р. Легкие вариации

Жилинский А. Сонатина G-dur

Дюссек Я. Сонатина G-dur соч.20

Диабелли А. Сонатина a-moll

Кабалевский Д. Легкие вариации на русскую народную песню соч. 51

Кехлер Л. Сонатина G-dur

Кулау Ф. Сонатина C-dur соч.55; Вариации соч.42

Клементи М. Соч.36: Сонатины F-dur, D-dur

Майкапар С. Вариации на русскую тему соч.8 №14

Моцарт В. Сонатины: №6C-dur, №4D-dur

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шмитт Д. Сонатина A-dur

Шуман Р. Соч.118 «Детская соната» G-dur

***5. Пьесы***

Ахиярова Р. «Четыре пьесы»

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Батыркаева Л. «Лирическая»

Бетховен Л. «Весело-грустно»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Гедике. А. Соч.8 «Миниатюры» (по выбору)

Глиэр Р. «В полях», «Ариэтта»

Дварионас Б. «Маленькая сюита»

Еникеев Р. «Детские сцены», «Картинки природы», «Грустная песня»

Жиганов Н. «Резвушка», «Секунда»

Коровицын В. «Детский альбом» (по выбору)

Луппов А. Обработки татарских народных песен (по выбору)

Майкапар С Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)

Соч.28 «Бирюльки»

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса a-moll

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Утро», «Прогулка», Марш, «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами».

Сидрер М. Полька

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» (по выбору)

Файзи Д. «Лесная девушка»

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору).

Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)

«Детская тетрадь» (6 пьес)

Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

Якубов И. Полька

Яруллин М. Марш

Яхин Р. «Картинки природы»

**Примеры экзаменационных программ**

***Вариант 1***

Телеман Г.Ф. Модерато.

Голубовская Н. Вариации на тему русской песни.

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

***Вариант 2***

Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты E-dur.

Диабелли А. Сонатина a-moll.

Майкапар С. «Легенда».

***Вариант 3***

Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll.

Бетховен Л. Сонатина F-dur.

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Прогулка».

***4 класс***

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

***Текущая и промежуточная аттестации:***

**I четверть** – технический зачет: исп. гаммы (в соответствии с требованиями по классам), 2 этюда или этюд и виртуозная пьеса.

**II четверть** – зачет: исп. полифоническое пр-е и пьеса.

**III четверть** – технический зачет: исп. гаммы (в соответствии с требованиями по классам), 2 этюда или этюд и виртуозная пьеса; одно пр-е предлагается для чтения с листа, проверяется знание муз. терминов (в соответствии с требованиями по классам).

**IV четверть** – переводной экзамен: исп. полифоническое произведение, пр-е крупной формы, пьеса (по желанию полифоническое пр-е может быть заменено пьесой)

***Годовые требования:***

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 6-8 этюдов,

- 3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии

Двухголосные и трехголосные инвенции

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги:g-moll,F-dur

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюиты G-dur, e-moll(отдельные части)

Глинка М. Фуга a-moll

Кирнбергер И. Менуэт Bdur

Лядов А. Соч.34 Канон c-moll

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга h-moll

***2. Этюды***

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Крамер И. Этюды соч.60

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд G-dur

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

***3. Произведения крупной формы***

Бах И. С. Концерт f-moll

Батыркаева Л. Легкие вариации на тему татарской нар.песни «Аниса»

Бетховен Л. Вариации G-dur

Сонатина С-dur

Cонаты соч.49: g-moll и G-dur

Глиэр Р. Рондо c- moll

Гайдн Й. Сонаты-партиты (по выбору)

Концерты D-dur, G-dur

Глазунов А. Сонатина a-moll

Грациоли Т. Соната G-dur

Клементи М. Соч.38. Сонатина B-dur

Кабалевский Д. Рондо-токката соч.60 №4

Моцарт В. Сонатины (по выбору)

Сонаты: С-dur, G-dur

Чимароза Д. Сонаты: B-dur, c-moll

Шуман Р. Детская соната G-dur, соч. 118

1. ***Пьесы***

Ахметов Ф. «Часы»

Барток Б. Баллада, «Старинные напевы»

Бетховен Л. Багатель g-moll, соч. 119

Виноградов Ю. «Танец джигитов»

Гречанинов А. «Жалоба» соч.123 №9

Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Жиганов Н. «Сказка»

Кабалевский Д. «Новелла», соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс G-dur

Багатель H-dur

Монасыпов Р. «Четыре пьесы»

Музафаров М. «По ягоды»

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия c-moll

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»

Соч.37. «Времена года»: «Март», «Апрель»

Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll (post.)

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Якубов И. «Утро у реки»

**Примеры экзаменационных программ**

***Вариант 1***

Кирнбергер И. Менуэт B-dur

Кабалевский Д. Рондо-токката соч.60 №4

Якубов И. «Утро у реки»

***Вариант 2***

Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll

Моцарт В. Сонатина C-dur №1, 1- я часть

Григ Э. Соч.38, «Халлинг»

***Вариант 3***

Бах И.С. Трехголосная инвенция a-moll

Гайдн Й. Концерт D-dur

Чайковский П. «Подснежник»

***5 класс***

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

***Текущая и промежуточная аттестации:***

**I четверть** – технический зачет: исп. гаммы (в соответствии с требованиями по классам), 2 этюда или этюд и виртуозная пьеса.

**II четверть** – зачет: исп. полифоническое пр-е и пьеса.

**III четверть** – технический зачет: исп. гаммы (в соответствии с требованиями по классам), 2 этюда или этюд и виртуозная пьеса; одно пр-е предлагается для чтения с листа, проверяется знание муз. терминов (в соответствии с требованиями по классам).

**IV четверть** – переводной экзамен: исп. полифоническое произведение, пр-е крупной формы, пьеса (по желанию полифоническое пр-е может быть заменено пьесой)

***Годовые требования:***

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 4-8 этюдов,

- 3-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и фуга a-moll

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Бёрд В. «Аллеманда королевы»

Гендель Г. Каприччио g-moll; Пассакалия g-moll

Сюиты G-dur, d-moll, e-moll

Глинка М. Двойная фуга d-moll

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Кребс И.Л. Токката G-dur

Лядов А. Соч.34 Канон c-moll №2

Мартини Д. Ария

Майкапар С. Прелюдия и фугетта e-moll op.37, №4

Муффат Г. Две маленькие фуги

Мясковский Н. Фуга h-mollcоч.78 №4

Пахульский Г. Двухголосная фуга

Пахельбель И. Чакона f-moll; Хоральная вариация

Пёрсел Г. Прелюдия

Фрескобальди Дж. Токката a-moll

***2. Этюды***

Аренский А. Соч.19 этюд h-moll №1

Бертини А. Этюды соч.29

Беренс Г. Этюды соч.61, соч.88

Герц Г. Этюды соч.179

Деринг К. Соч.46 «Двойные ноты»

Кабалевский Д. Этюды соч.27

Крамер И. Этюды соч.60

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Равина Ж. Этюды соч.60

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шитте Л. Этюды Соч.68

Шмит Г. Этюды соч.3

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

1. ***Произведения крупной формы***

Бах Ф.Э. Соната f-moll

Бетховен Л. Сонатины (по выбору)

Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Бортнянский Д. Соната C-dur

Вебер К.М. Анданте с вариациями G-dur соч.3№4;

Сонатина C-dur

Глазунов А. Сонатина a-moll

Грациоли Дж. Соната G-dur

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина F-dur

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Гайдн Й. Сонаты: D-dur, G-dur, E-dur, F-dur, C-dur, h-moll, cis-moll

Еникеев Р. Сонатина fis-moll

Клементи М. Соч. 38 Сонатина B-dur;

Соч.37 Сонатина Es-dur

Кулау Ф. Сонатина C-durop.20 №1

Сонатина C-durop.55 №3

Сонатина F-durop.55 №4

Сонатина F-durop.20 №3

Моцарт В. Сонаты F-dur, G-dur, B-dur(3/4), C-dur

Рондо D-dur

Фантазия d-moll

Чимароза Д. Сонаты G-dur,B-dur , a-moll

***4. Пьесы***

Аренский А. Экспромт H-durcоч.25 №1

Соч.53 Романс F-dur

Соч.46 «Незабудка»

Баневич С. «Альбом фортепианных пьес для детей»

Балаев Г. Прелюдия, «Воспоминание», «Элегия», «Родной напев»

Бертини А. «Момент вальса»

Вилм Н. Танец

Глазунов А. Юношеские пьесы

Глинка М. Мазурка, «Прощальный вальс»

Глиэр Романс соч. 31

Гранадос Э. «Эпилог», «Вечерний звон»

Григ Э. Соч.43 «Птичка», «Бабочка»

Соч.3 «Поэтические картинки»

Ноктюрн C-dur

Грибоедов А. Вальс

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Караев К. «Игра»

Куллак Т. «Праздничные танцы»

Леман А. «Утро в лесу»

Лядов А. Прелюдия cоч.10 №1

Прелюдия соч.11 №1;

«Музыкальная табакерка» соч.40

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

«Песни без слов»: №4 A-dur, №8 A-dur, №19E-dur

Монасыпов Р. Цикл «Мозаика» (по выбору)

Мигуэс Л. «Исполнение желания»

Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)

Соч.22 «Мимолетности» (по выбору)

Пешетти Д. Престо c-moll

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»

Хайрутдинова Л. «Первый дождь»

Хачатурян А. «Детский альбом»

Шуберт Ф. Скерцо B-dur

Экспромты соч.90: Es-dur, As-dur

ШопенФ. ВальсыAs-dur №9, h-moll №10

Мазурки соч.7, соч.17

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества», «Детские сцены»

Яруллин М. Колыбельная

Яхин Р. «На елке у Гюзель», «Забавный танец», обработки татарских народных песен (по выбору)

**Примеры экзаменационных программ**

***Вариант 1***

Бах И. С. Трехголосная инвенция c-moll

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Мигуэс Л. «Исполнение желания»

***Вариант 2***

Бах И. С. Французская сюита c-moll (Аллеманда, Сарабанда)

Гайдн Й. Соната D-dur

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

***Вариант 3***

Мясковский Н. Фуга h-mollcоч.78 №4

Моцарт В. Соната F-dur

Григ Э. Соч.43 «Птичка»

***6 класс***

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

***Текущая и промежуточная аттестации:***

**I четверть** – технический зачет: исп. гаммы (в соответствии с требованиями по классам), 2 этюда или этюд и виртуозная пьеса.

**II четверть** – зачет: исп. полифоническое пр-е и пьеса.

**III четверть** – технический зачет: исп. гаммы (в соответствии с требованиями по классам), 2 этюда или этюд и виртуозная пьеса; одно пр-е предлагается для чтения с листа, проверяется знание муз. терминов (в соответствии с требованиями по классам).

**IV четверть** – переводной экзамен: исп. полифоническое произведение, пр-е крупной формы, пьеса (по желанию полифоническое пр-е может быть заменено пьесой).

***Годовые требования:***

- 2 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 4-6 этюдов,

- 2-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, Fis-dur, B-dur

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги c-moll, f-moll

Гендель Г. Сюиты d-moll,e-moll

Каприччио g-moll

Кребс И.Л. Сборник «Klavierubung» (по выбору)

Маттезон И. Сборник «Благозвучный язык пальцев» (по выбору)

Фрескобальди Дж. Канцона C-dur

Чюрленис М. Фугетта h-moll

Шостакович Д. Прелюдии и фуги D-dur, C-dur,a-moll

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору)

***2. Этюды***

Аренский А. Этюд Es-dur соч.41№1

Беренс Г. Этюды соч. 61

Гуммель И. Этюды соч.125

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

Крамер И. Этюды соч.60

Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч.136

Мошковский М. Этюды соч.72 №№ 2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

***3. Произведения крупной формы***

Бах И. С. Концерты f-moll, d-moll

Бах Ф. Э. Сонаты f-moll, a-moll, D-dur

Рондо из Сонаты h-moll.

Бетховен Л. Соч.51 Рондо C-dur

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций A-dur.

Гайдн Й. Сонаты: C-dur, cis-moll, Es-dur, g-moll, F-dur

Гречанинов А. Сонатина F-dur

Гурилев А. Вариациин тему «Не томи, родимый» из оп.

Глинки М. «Иван Сусанин»

Кабалевский Д. Сонатина C-dur

Кабесон А. Вариации на рыцарскую песню

Калимуллин Р. Соната C-dur

Клементи М. Соч.47 №3 СонатаB-dur

Соч.40 №2 Соната h-moll

Соч.26 №3 Соната D-dur

Моцарт В. Сонаты: C-dur, F-dur, D-dur,B-dur

Концерты №№17, 23

Вариации D-dur

Мендельсон Ф. Концерт g-moll, 1-я часть

Парадизи П. Соната A-dur

Раухвергер М. Вариации на датскую тему

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

1. ***Пьесы***

Ахметов Ф. Танец

Батыркаева Л. Цикл «Деревенские картинки» (по выбору)

Бакиров Э. Плясовая

Бородин А. «Маленькая сюита» (по выбору)

Виноградов Ю. Вальс

Гречанинов О. «Жалоба»

Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска № 7

Ключарев А. Вальс

Лядов А. Соч.11 Прелюдии (по выбору)

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)

Мусоргский М. «Слеза»

Парцхаладзе М. Танец

Рахманинов С. Вальс A-dur; Мелодия; Полька

Спендиаров О. Колыбельная

Фильд Дж. Ноктюрны

Хабибуллин З. Полька

Хачатурян А. «Музыкальная картина»

Шопен Ф. Ноктюрн e-moll,f-moll

Полонез cis-moll

Вальсы (по выбору)

Шостакович Д. Вальс-шутка

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90; Скерцо B-dur

Шуман Р. Соч.124 «Листки из альбома»: «Колыбельная», Вальс a-moll, «Эльф», «Бурлеска».

Щедрин Р. «В подражание Альбенису», «Юмореска»

Яхин Р. Песня

**Примеры экзаменационных программ**

***Вариант 1***

Чюрленис М. Фугетта h-moll

Клементи М. Сонатина G-dur (1-я часть)

Бакиров Э. Плясовая

***Вариант 2***

Бах И. С. ХТК (1-й том) Прелюдия и фуга B-dur

Моцарт В. Соната C-dur (1-я часть)

Шопен Ф. Ноктюрн e-moll

***Вариант 3***

Шостакович Д. Прелюдия и фуга C-dur

Бетховен Л. Соната №1 f-moll (1-я часть)

Мендельсон «Весенняя песня»

***7 класс***

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

***Текущая и промежуточная аттестации:***

**I четверть** – технический зачет: исп. гаммы (в соответствии с требованиями по классам), 2 этюда или этюд и виртуозная пьеса.

**II четверть** – зачет: исп. полифоническое пр-е и пьеса.

**III четверть** – технический зачет: исп. гаммы (в соответствии с требованиями по классам), 2 этюда или этюд и виртуозная пьеса; одно пр-е предлагается для чтения с листа, проверяется знание муз. терминов (в соответствии с требованиями по классам).

**IV четверть** – переводной экзамен: исп. полифоническое произведение, пр-е крупной формы, пьеса (по желанию полифоническое пр-е может быть заменено пьесой).

***Годовые требования:***

- 2 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 4-6 этюдов,

- 2-3 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Английские сюиты: a-moll, g-moll

ХТК 1-й том: прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том: прелюдии и фуги: c-moll, d-moll, es-dur, G-dur,a-moll

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: D-dur, C-dur, a-moll, e-dur,G-dur

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

***2. Этюды***

Аренский А. Соч.74 Этюды c-moll, C-dur

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч. 66, соч.136 Этюды

Клементи М. Этюды под ред. Таузига (по выбору)

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Этюды соч. 299; соч.740 (по выбору)

***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Соч.51 Рондо C-dur; Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций A-dur

Концерт №1 C-dur (1-я часть)

Скарлатти Д. Соната e-moll

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт a-moll (1-я часть)

Соната e-moll (1-я часть)

Клементи М. Соната fis-moll (1-я часть)

Моцарт В. Сонаты C-dur№10, D-dur №9, F-dur №12, C-dur №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. «Рондо-каприччиозо»

Фантазия fis-moll (1-я часть)

Концерты:№1 g-moll, №2 d-moll

***4. Пьесы***

Бакиров Э. «Песня без слов»

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески G-dur, E-dur

Еникеев Р. «Четыре прелюдии»

Жиганов Н. «12 зарисовок»

Луппов А. «Шутка»

Музафаров М. «Танец девушек»

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»

Соч.22 «Мимолетности»

Шамсутдинов И. Прелюд

Шарифуллин И. Бурлеска

Рахманинов С. «Элегия», «Мелодия», Вальс A-dur, «Полишинель»

Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»

Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года»

Соч.10 Юмореска

Соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Es-dur, №19 e-moll, №15 f-moll

Полонезы: gis-moll (post.), c-moll

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт B-dur

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Якубов И. 24 прелюдии (по выбору)

Яруллин Ф. Вальс

**Примеры экзаменационных программ**

***Вариант 1***

Бах И. С. Трехголосная инвенция c-moll

Гайдн Й. Соната h-moll(1-я часть)

Яруллин Ф. Вальс

***Вариант 2***

Шостакович Д. Прелюдия и фуга a-moll

Бетховен Л. Соната №9 (1-я часть)

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт B-dur

***Вариант 3***

Бах И. С. ХТК (1- й том) - Прелюдия и фуга gis-moll

Григ Э. Концерт a-moll(1-я часть)

Рахманинов С. «Элегия»

***8 класс***

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

***Текущая и итоговая аттестации:***

**I четверть** – технический зачет: исп. 1 этюд или виртуозная пьеса, одно пр-е предлагается для чтения с листа, проверяется знание муз. терминов (в соответствии с требованиями по классам), исп. самостоятельно выученное пр-е. Гаммы (в соответствии с требованиями по классам) – только для поступающих в 9 класс.

**II четверть** – первое прослушивание выпускной программы: исп. 3

пр-я (два из них – наизусть).

**III четверть** – второе прослушивание выпускной программы: исп. 4 пр-я (три из них – наизусть).

**IV четверть** – третье прослушивание вып. программы: исп. вся программа наизусть. **Выпускной экзамен**: исп. полифоническое произведение, пр-е крупной формы, 2 этюда (для перехода в 9 класс) или один (для завершающих обучение), пьеса. Для завершающих обучение этюд может быть заменен виртуозной пьесой.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Хорошо темперированный клавир

Партиты G-dur, B-dur,c-moll

Французские сюиты

Английские сюиты (целиком или отдельные части –

по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

***2. Этюды***

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Этюд Соч.3 № 2

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (по выбору)

Куллак Т. Октавные этюды: F-dur, As-dur,Es-dur

Лист Ф. Концертные этюды:Des-dur, f-moll

Мендельсон Ф. Этюды a-moll, F-dur

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната e-moll

Концерт a-moll

Клементи М. Соната fis-moll

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации D-dur, Es-dur,G-dur

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты g-moll, d-moll

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Яруллин Ф. Сонатина G-dur

***4. Пьесы***

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Белялов Р. Скерцино

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев «Жаворонок»

Жиганов Н. Прелюдия cis-moll

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола»

Ноктюрн «Грезы любви»

Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Соч.17 «Пастораль»

Соч.53 «Три багатели»

Любовский Л. «Проказы Шурале»

Мендельсон Ф. «Песни без слов», «Рондо-каприччиозо»

Мусоргский М. «Детское скерцо»

Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»

Рубинштейн А. Соч.26 Романс F-dur

Соч.50 Баркарола g-moll

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия cis-moll cоч.23

Соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд

Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 «Поэтическая полька»

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио B-dur

Соч.51 Полька h-moll

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

«Блестящие вариации»

Шуман Р. Соч.18 «Арабески»

Вариации на тему «Абегг»

«Венский карнавал».

ЯхинР. ПрелюдииC-dur, As-dur

«12 зарисовок», Вальс-экспромт

**Примерные программы выпускного экзамена**

***Вариант 1***

Бах И. С. Трехголосная инвенция h-moll

Бетховен Л. Соната № 5 c-moll (1-я часть)

Черни К. Соч.740 Этюд № 12

Шопен Ф. Ноктюрн e-moll

***Вариант 2***

Бах И. С. ХТК (1-й том) - Прелюдия и фуга c-moll

Гайдн Й. Соната Es-dur (1-я часть)

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Яхин Р. Прелюдия As-dur

***Вариант 3***

Бах И. С. ХТК (2-й том) - Прелюдия и фуга C-dur

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. «Искорки»

Григ Э. Концерт a-moll (1-я часть)

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

***9 класс***

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

***Текущая аттестация:***

**I четверть** – технический зачет: исп. гаммы (в соответствии с требованиями по классам), 1 этюд, одно произведение предлагается для чтения с листа, проверяется знание муз. терминов (в соответствии с требованиями по классам), исп. самостоятельно выученное произведение.

**II четверть** – зачет: исп. полифония и пьеса.

**III четверть** – зачет: исп. 1 этюд.

**IV четверть** - экзамен: исп. полифоническое произведение, пр-е крупной формы, 2 этюда, пьеса. (Полифоническое пр-е, пьеса и два этюда могут быть из числа исполненных на зачетах).

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката d-moll, Токката e-moll

Партита e-moll, Партита c-moll

Бах - Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

***2. Этюды***

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды D-dur,C-dur

Паганини- Лист. Этюды E-dur

Паганини-Шуман. Этюдыa-moll, E-dur

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд As-dur

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации A-dur (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната e-moll; Концерт a-moll

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору) Вариации Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №№1,2

Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему Моцарта

Шопен Ф. Блестящие вариации; Концерт f-moll

Шуберт Ф. Сонатыe-moll, a-mollсоч.42

***4. Пьесы***

Барток Б. Румынские танцы

Батыркаева Л. Токката

Брамс И. Соч.79 Рапсодии h-moll, g-moll

Верди-Лист «Риголетто»

Глазунов А. «Баркарола» Des-dur

Дебюсси К. Прелюдии, «Бергамасская сюита»

Еникеев Р. «Четыре прелюдии»

Жиганов Н. Сюита

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)

«Сонеты Петрарки» E-dur, As-dur

Мийо Д. «Бразильские танцы»

Монасыпов А. «Пять лирических пьес и марш»

Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета «Золушка»

Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта»

Соч.22 «Мимолетности»

«Сарказмы»

Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии

Шесть музыкальных моментов

Санкан П. Токката

Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года»

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны

Экспромт As-dur

Баллады №№2, 3

Скерцо №№1, 2

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии

Шуман Р. Соч.99 «Пестрые листки»

Соч.124 «Листки из альбома»

Соч.4 «Шесть интермеццо»

Шуман - Лист «Посвящение»

Щедрин Р. «Basso ostinato»

**Примерные программы для выпускного экзамена**

***Вариант 1***

Бах И. С. ХТК (1-й том) - Прелюдия и фуга E-dur

Бетховен Л. Соната №6 F-dur (1-я часть)

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

***Вариант 2***

Бах И. С. ХТК (2-й том) - Прелюдия и фуга a-moll

Моцарт В. Концерт №23 (1-я часть)

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №4

Батыркаева Л. Токката

***Вариант 3***

Бах И. С. ХТК (1-й том) - Прелюдия и фуга gis-moll

Бетховен Л. Соната №8 (1-я часть)

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина es-moll

Шуман - Лист «Посвящение»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

***2.Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| *Оценка* | *Критерии оценивания выступления* |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

***2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

«Хрестоматия для фортепиано» 3 кл Н.Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян

Москва «Музыка» 1989 г.

«Нотная папка пианиста» №5 5-7 кл.

Москва «Дека-ВС» 2002 г.

«Нотная папка пианиста» №3 3-5 кл.Москва «Дека-ВС» 2002 г.

«Хрестоматия для фортепиано» 4 кл.

Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Москва «Музыка» 1983 г.

«Хрестоматия для фортепиано» 2 кл.

Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян

Москва «Музыка» 1978 г.

«Хрестоматия для фортепиано» 3 кл.

Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян

Москва «Музыка» 1983 г.

«Маленький пианист» М. Соколов Москва «Музыка» 1991 г.

«Школа игры на фортепиано»

Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская Москва «Музыка» 1976 г.

«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» I часть; 2 часть Э. Ахметова, Л. М. Б.-Булгари, Р.Г,Сабитовская, Е.А.Соколова, В.М,Спиридонова, Ф.И.Хасанова Казань, 2002 г; 1987 г.

«Фортепианные пьесы для детей» Р. Ахиярова, М. Шамсутдинова Казань, 2002 г.

«Альбом для домашнего музицирования» сред. и ст. кл. И. О. Воронцова 1997 г

«Играем в 4 руки» сред. кл. Москва «Орфей» 2000 г.

«Полифонические пьесы 1-3 кл. ДМШ»Москва «Кифара»1998 г

«Школа игры на фортепиано» А. Николаева Москва «Кифара»

1994 г.

«Сборник этюдов 1-2 кл.» С. Барсукова

Ростов-на-Дону «Феникс» 2002 г.

«Сонатины» М. Клементи Москва «Музыка» 1984 г.

«Фортепианная игра» 1-2 кл. ДМШ Москва, 1980 г.

«Альбом для домашнего музицирования» вып. 3

С. Мовчан Москва «Музыка» 2001 г.

«Шедевры фортепианной музыки» Издательский дом В. Катанской Москва, 2003 г.

«Маленькие изящные пьесы для юного пианиста»

В. Барабошкин Казань «Плутон» 2006 г.

«Фортепиано» 5 кл. Б.Милич Москва «Кифара» 2005

«Ансамбли фортепиано 1-3 кл. ДМШ» Москва «Кифара» 1997г.

«Хрестоматия для фортепиано» 3 кл. А. Бакулов, К. Сорокин Москва «Музыка» 1990 г.

«Азбука игры на фортепиано» Джон Майлз

«Махаон» 1998 г.

«Полифоническая тетрадь мл., сред. кл. ДМШ»

Санкт-Петербург, 1999 г.

«Песни и пьесы для фортепиано» Вып. I

«Фортепианная азбука» Е. Гнесина

«Хрестоматия для фортепиано. Пьесы» 6 кл. Вып. I

Москва «Музыка» 1985 г.

«Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы» 5 кл. Вып. I Москва «Иузыка» 1991 г.

«Детский альбом» П. Чайковский М, «Скорпион» 1994 г.

«Хрестоматия по чтению с листа» на материале татарской музыки Вып. 3 В. Спиридонова, Г.Эйнатуллова Казань,1998г.

«Любимые пьесы»В. Алексеева М, «Музыка» 1988 г.

«Ансамбли для начинающих» Вып. I Г. Демченко

Москва «Композитор» 1994 г.

«Музыкальный иллюзион» в сопровождении фортепиано Вып. 1Москва «Советский композитор» 1990 г.

«Ансамбли для начинающих» мл. кл. Вып. II Г. Демченко Москва «Композитор» 1994 г.

«Хрестоматия для фортепиано. Пьесы» 6 кл. Вып. II

Москва «Музыка» 1986 г.

«Фортепианная музыка татарских композиторов»

Э. Ахметова Казань, 1984 г.

«Фортепианная игра» 1-2 кл

«Школа игры на фортепиано 1-3 кл.»

Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская

Москва «Музыка» 1964 г.

«Хрестоматия по чтению с листа» на материале татарской музыки 3-4 кл. Вып. 2 Казань, 1996 г.

«Хрестоматия для фортепиано 2 кл.» ДМШ А. Бакулов, К. Сорокин Москва «Музыка» 1990 г.

«Альбом для домашнего музицирования»

Москва «Музыка» 1988 г.

«Сәйдәшстан» Р. Еникеев Казань, 2000 г.

«Юный пианист» Вып. 3 Москва «Советский композитор» 1984 г.

«Пьесы» Вып. 3 Ленинград «Музыка» 1988 г.

«Нотная папка пианиста №1 1-3 кл.» Москва «Дека-ВС» 2001 г.

«Пьесы 1-3 кл. ДМШ» Москва «Кифара» 1997 г.

«Лебединое озеро» П. Чайковский Москва «Музыка» 2001 г.

«Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы» Вып. I Москва «Музыка» 1991 г.