

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Обоснование структуры программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Годовые требования. Содержание разделов и тем

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

-Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Организация самостоятельной работы учащихся

- Дидактический материал

**6. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

**Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» соориентирована с «Интегрированным курсом по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ» (авторы А.Г.Хамидуллин и О.А.Гильмутдинова, Казань, 2011год), и с примерной образовательной программой для ДШИ и ДХШ, Казань 2002 год.

и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств - это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации № “273-ФЗ от 29.12.2012», письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ; примерного учебного плана по дополнительной педпрофессинальной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Программа составлена на основе учебного плана МБОУ ДО «ДШИ Актанышского муниципального района РТ» на 2017-2018 учебный год, утвержденного решением педагогического совета. Учебный предмет «Композиция прикладная» реализуется на художественном отделении по специализации «Декоративно-прикладное искусство» и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-художественных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Предмет «Композиция прикладная» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в декоративном изделии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» - с 1 по 5 классы. При реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» продолжительность учебных занятий с 1-5 классы составляет 33 недели ежегодно.

**Объем учебного времени, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации, предусмотренные учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Общий объем часов учебного плана по предмету композиция прикладная – 165 час. В 1 – 5 классах -  по 33 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации,  учебной нагрузки | Затраты учебного времени.  График промежуточной аттестации | |  | |  | |  | |  | | Всего часов |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 165 ч |
| Самостоятельная работа | 33 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 330 ч |
| Максимальная учебная нагрузка | 66 ч | | 66 ч | | 66 ч | | 66 ч | | 66 ч | | 495 ч |
| Вид промежуточной аттестации | просмотр | | зачет | | зачет | | зачет | | экзамен | |  |

**Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек и групповой форме (численностью от 11 человек). Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция прикладная» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет:

-аудиторные занятия:

1-5 классы - по 1 часу неделю;

-самостоятельная работа:

1-5 классы - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**Цель и задачи учебного предмета**

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественнойформы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

**Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, натурными столами, софитами, компьютером, предметами натурного фонда.

**2.Содержание учебного предмета**

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа.

На занятиях по прикладному искусству обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят обучающегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности

Изучение предмета «Композиция прикладная» играет важную роль в воспитании у подрастающего поколения внутренней культуры, приобщает к богатому наследию народных промыслов, воспитывает чувство прекрасного, развивает фантазию, художественно-образное мышление, приобщает к работе над объемно-пространственной композицией. Изучение строится на объективных закономерностях композиции, средств, приемов и правил отражения действительности в образной форме.

Разнообразие выразительного образа, техники исполнения и материалов позволяет выбрать наиболее приемлемый индивидуальный вид творческой деятельности при самостоятельной работе.

С каждым годом обучения программа усложняется, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, и с учетом сложности техники обработки материалов. Также в программе, обучающиеся учатся работать сначала с плоскостью, затем с фактурой, рельефом, и переходят на объемно - пространственные композиции. Программой предусматривается накопление графических разработок, упражнений в материале как вспомогательного материала для дипломной работы к выпускному курсу.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы  занятия | Самост-я.работа | Аудиторные занятия  ( час) |
| **1 класс Ι полугодие** | | | |
|  | **Раздел 1.** **Основы композиции прикладной** |  |  |
| 1.1.  1.2.  1.3.  1.4.  1.5.  1.6  1.7  1.8 | Беседа о декоративно-прикладном искусстве.  Закладка для книг, работа с бумагой  Сказочное дерево  Животное. Стилизация, аппликация  Эскиз для мозаики "Сказочный город"  Эскиз рисунка "кувшины" (Бумага, гуашь)  Эскиз витража "Петух", "Рыбка"  Открытка  Контрольный урок | 2  4  2  4  6  4  6  2  2 | 1  2  1  2  3  2  3  1  1 |
| 2 полугодие | | | |
| 1.1.  1.2.  1.3.  1.4.  1.5. | Беседа о народном ДПИ  Геометрический орнамент в полосе. (Бумага,гуашь)  Орнаментальная композиция "Букет", (бумага, гуашь)  Орнаментальная композиция "Сказочная птица" (бумага, гуашь)  Орнаментальная композиция "Цветущее дерево" (Бумага, гуашь)  Зачет – творческий просмотр | 2  6  8  8  8  2 | 1  3  4  4  4  1 |
|  |  | 66 | 33 |
| **2 класс Ι полугодие** | | | |
| 1.1.  1.2.  1.3.  1.4.  1.5.  1.6 | Орнаментальная композиция "сказочный зверь" (бумага, гуашь)  Керамика, как один из видов ДПИ. (Беседа)  Освоение росписи глиняной посуды  Эскиз лепной игрушки  Эскиз изразца и выполнение его в материале (пластилин)  Контрольный урок | 4  2  6  6  12  2 | 2  1  3  3  6  1 |
| **2 полугодие**  **Раздел 2.** **Цвет в композиции прикладной** | | | |
| 2.1  2.2  2.3  2.4  2.5 | Различные виды народной росписи. (Беседа)  Городецкая роспись. (Бумага, гуашь) урок  Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале. (Дерево, гуашь, акрил)  Роспись по металлу. (Беседа)  Роспись тканей. Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.  Зачет – творческий просмотр | 2  8  8  2  8  4  2 | 1  4  4  1  4  2  1 |
|  |  | 66 | 33 |
| **3 класс Ι полугодие** | | | |
| 2.1  2.2  2.3 | Свободная роспись ткани. Эскиз. Работа в материале.  Маски. История. Разновидности. (Беседа)  Эскиз маски и выполнение в материале.(Эскиз-бумага, Гуашь, маска-папье-маше)  Контрольный урок 1 | 12  2  12  2 | 6  1  9  1 |
| 2 полугодие | | | |
| 2.1  2.2  2.3  2.4 | Многообразие видов художественного текстиля. (Беседа)  Эскиз мини-гобелена. (Бумага, гуашь)  Русский народный костюм.  Панно "Праздник", "Хоровод" (Бумага, гуашь)  Зачет – творческий просмотр 1 | 2  10  12  12  2 | 1  5  5  5  1 |
|  |  | 66 | 33 |
| **4 класс Ι полугодие**  **Раздел 1.Основы композиции прикладной.** | | | |
| 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5 | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции  Средства выразительности композиции. Точка, линия, пятно.  Равновесие, единство и соподчинение основных элементов композиции в листе.  Цвет в композиции прикладной. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоцио-  нальная характеристика цвета  Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. | 2  4  6  6  6 | 1  2  3  3  3 |
| 3.1 | **Раздел 3. Стилизация в орнаменте**  Понятия «симметрия» и «асимметрия» в композиции Палитра в 2 тона  Контрольный | 6  2 | 3  1 |
| **4 класс ΙI полугодие** | | | |
| 3.2  3.3  3.4 | Ритм в композиции прикладной  Композиционный центр в композиции  Выразительные средства композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции), членение плоскости на части.  Зачет – творческий просмотр | 8  10  14  2 | 4  5  7  1 |
|  |  | 66 | 33 |
| **5 класс Ι полугодие.** | | | |
| 1.1  2.1 | **Раздел 2. Цвет в композиции прикладной**  Ограничение цветовой палитры в декоративно-прикладной композиции.  **Раздел 3. Стилизация природных объектов**  Трансформация реалистической формы в декоративную. Стилизация растений, цветов,фруктов.  Контрольный урок | 16  14  2 | 8  7  1 |
|  | **5 класс ΙI полугодие** | | |
| 3.1  3.2  3.3  3.4  4.1 | **Раздел 4. Декоративная композиция**  Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.  Трансформация и стилизация изображения  Стилизация изображения животных  **Раздел 3. Декоративная стилизация в натюрморте**  Принципы организации декоративной композиции натюрморта.  Зачет – творческий просмотр | 6  4  6  16  2 | 3  2  3  8  1 |
|  |  | 66 | 33 |

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация)

При 5-летнем сроке реализации дополнительной общеобразовательной программы «Композиция прикладная».

**Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

**1 класс**

Целью первого года обучения является формирование у учащихся понятий о

декоративно-прикладном искусстве, его видах, изучение основ декоративной композиции.

Изучают основы декоративной композиции, получают практические навыки

использования этих средств в процессе создания декоративно-прикладной композиции.

В процессе изучения композиции народных росписей.

**Ι полугодие**

**Раздел 1.** **Основы композиции прикладной.**

**1.1. Тема:** **Беседа о декоративно-прикладном искусстве.**

Цели и задачи: Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал.

Время: 1 час ( с/р – 2 часа)

**1.2.Тема: Закладка для книг**

Цели и задачи: знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных

Особенностей и навыков учащихся, использование технических приемов складывания и

вырезания бумаги.Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа

над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Материалы и оборудование: методические пособия, работы учащихся; бумага, цветная

бумага, ножницы, клей, линейка, степлер, декоративные элементы( пайетки, бусины,

ленты и т.д.), Ф-А-4,А-5

Время: 2 час ( с/р – 4 часа)

**1.3. Тема: Сказочное дерево.**

Цель: Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостностное изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые

отношения.

Задача: Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой ап-

пликации, которая на него наклеивается.

Материалы и оборудование Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Время: 1 час( с/р – 2 часа)

**1.4. Тема: Стилизация животного**.

Цели и задачи: знакомство со стилизацией, как языком выразительности в ДПИ,

создание стилизованного образа животного для использования его в создании

следующей работы, геометризация природных форм. Отбирая главное преобразовать

предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие

эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями

декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру,

нарисовать стилизованную форму.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, картон.

Время: 1 час ( с/р – 2 часа)

**1.5. Тема: Эскиз для мозаики «Сказочный город». (**самостоятельная работа)

Цели и задачи: образно-пластическая организация листа, создание выразительного

пластически-цветового образа для последующего выполнения в технике мозаики,

развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение, познакомить с новой

техникой

Материалы и оборудование: Бумага,гуашь,Ф-А-3

Время: 3 часа( с/р – 6 часа)

**1.6. Тема: Эскиз рисунка обоев «Кувшины»**

Цели и задачи: знакомство с краткой историей декорирования жилища, простыми

способами декорирования жилища; понятие ритма, закрепление понятия стилизации;

заполнение плоскости листа ритмично повторяющимися элементами, поиск

гармоничного композиционного и цветового решения, целостность композиции.

Материалы и оборудование: Бумага,гуашь,Ф-А-3.

Время: 2 часа ( с/р – 4 часа)

**1.7. Тема :Эскиз витража «Петух».**

Цели и задачи: знакомство с техникой витража; стилизация изображения путем

дробления на геометрические части, с сохранением узнаваемости предметов,

использование в цветовом решении ярких ,контрастных тонов и черной обводки.

Материалы и оборудование: Бумага,гуашь,Ф-А3

Время: 3 часа ( с/р – 6 часа)

**1.8. Тема: Открытка.**

Цель: Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий

ритмически расположенных форм.

Задача: Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом

послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость.

Материалы и оборудование Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Время: 1 час ( с/р – 2 часа)

**1 класс ΙΙ полугодие**

**1.1.Тема: Беседа о народном ДПИ.**

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора

учащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России.

Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-

прикладного искусства.

Время: 1 час ( с/р – 2 часа)

**1.2. Тема: Геометрический орнамент в полосе.**

Цели и задачи: виды орнаментов-геометрический, растительный, зооморфный,

антропоморфный и комбинированный; типы орнамента – ленточный, сетчатый и

замкнутый; ритм и симметрия в орнаменте; знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов; грамотно закомпоновать изображение в листе, добиться выразительности.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

Время: 3 часа ( с/р – 6 часов)

**1.3. Тема: Орнаментальная композиция «Букет»**

Цели и задачи: Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему.

Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в

орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности.

Материалы и оборудование: Бумага,гуашь, ф-А3

Время: 4 часа ( с/р – 8 часов)

**1.4. Тема :Орнаментальная композиция «Сказочная птица»**

Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать

фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Материалы и оборудование: Бумага,гуашь,ф-А3

Время: 4 часа ( с/р – 8 часов)

**1.5. Тема: Орнаментальная композиция «Цветущее дерево».**

Цели и задачи: Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему.

Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь,ф-А3

Время: 1 часа ( с/р – 2 часа)

**2 класс**

Целью второго года обучения является изучение основ народного декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся знакомятся с основной формой декора в народном декоративно-прикладном

искусстве-орнаментом; изучают различные виды орнамента: геометрический, растительный, орнитоморфный, зооморфный, их выразительные средства и принципы построения (орнамент в полосе, орнаментальная композиция в круге, овале, прямоугольнике.

**2 класс Ι полугодие**

**1.1 Тема: Орнаментальная композиция «Сказочный зверь»**

Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать

фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству. Научить грамотно,

компоновать, стилизовать.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

Время: 2 часа ( с/р – 4 часа)

**1.2. Тема: Керамика как один из видов ДПИ**

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами ,развитие кругозора

учащихся. Отличительные особенности керамики.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

Время: 1 час ( с/р – 2 часа)

**1.3.Тема: Глиняная художественная посуда. Освоение росписи.**

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом;

развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды;видами и способами выполнения росписи.

Материалы и оборудование: заготовки из папье-маше (бумага, клей), гуашь.

Время: 3 часа

**1.4. Тема: Эскиз лепной игрушки**.

Цели и задачи: выполнение эскиза будущей игрушки в соответствии со стилевыми и

конструктивными особенностями Дымково.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь,ф-А3

Время: 3 часа ( с/р – 6 часов)

**1.5. Тема: Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале.**

Цели и задачи: знакомство с краткой историей изразцов, освоение рельефного изобра-

жения, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф А4, пластилин, основа, стеки иллюстрации, работы учащихся.

Время: 6 часа ( с/р –1 2 часов)

**ΙΙ полугодие**

**Раздел 2. Цвет в композиции прикладной**

**2.1. Различные виды народной росписи**

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора

учащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов

России. Городец, Хохлома ,Урало-сибирская роспись.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал.

Время: 1 час ( с/р – 2 часа)

**2.2. Тема: Импровизация на тему Городецкой роспи**си.

Цели и задачи: образно-пластическая организация листа ,создание выразительного

пластически-цветового образа, развивать наблюдательность, творческое мышление воображение.

Материалы и оборудование: бумага,гуашь, ф-А3

Время: 4 час ( с/р – 8 часов)

**2.3. Тема: Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале.**

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом;

развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи

посуды; видами и способами выполнения росписи по дереву.

Материалы и оборудование: Бумага,гуашь, ф-А3

Время: 4 час ( с/р – 8 часов)

**2.4.Тема: Роспись по металлу.**

Цели и задачи: знакомство с историей ,творчеством и наследием Жостово.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

Время: 1 час ( с/р – 2 часа)

**2.5. Тема: Импровизация на тему заданного рисунка на ткани**

Цели и задачи: развитие воображения, творческий поиск, выделение стилистических ,цветовых и конструктивных особенностей мотива, с последующей авторской переработкой.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь,ф-А3.

Время: 3 часа ( с/р – 6 часов)

**3 класс**

Целью третьего года обучения является изучение народных промыслов, видов художест-

веной росписи.

В третьем классе учащиеся изучают центры и художественные особенности народных

промыслов России, стилистические особенности, историю, виды художественных

росписей, технологию росписи по дереву, их художественные особенности и технологию

изготовления , получают практические навыки по изготовлению изделий народных

промыслов.

**Ι полугодие**

**2.1. Тема: Свободная роспись ткани. Эскиз и работа в материале.**

Цели и задачи: практическое закрепление полученных знаний, формировать навыки

Работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить

последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага ф-А3, акварель(эскиз),ткань, материал по выбору

Время: 6 часов ( с/р – 12 часа)

**2.2. Тема : Маски. История. Разновидности.**

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний о ДПИ.

Материалы и оборудование: репродукции, работы учащихся, методический материал.

Время: 1 час ( с/р – 2 часа)

**2.3. Тема: Эскиз маски и выполнение ее в материале**

Цели и задачи: Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше, познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

Материалы и оборудование, клей, бумага.

Время: 1 час ( с/р – 2 часа)

**ΙΙ полугодие**

**2.1.Тема: Многообразие видов художественного текстиля**

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся

Материалы и оборудование: иллюстративный материал

Время: 1 час ( с/р – 2 часа)

**2.2. Тема: Эскиз мини-гобелена**

Цели и задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-

Прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел

работы.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А3

Время: 5 часов ( с/р – 10 часов)

**2.3. Тема: Эскиз орнамента для отделки костюма**

Цели и задачи: декорирование готовых изделий, гармоничность и единство вещи и

декора.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А3

Время: 5 часов( с/р – 10 часов)

**2.4. Тема: Эскиз панно «Праздники», "Хоровод"**

Цели и задачи: Работа над замыслом композиции. Развитие логического мышления и

пространственного представления.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь,акварель,ф-А3

Время: 5 часов ( с/р – 10 часов)

**4 класс**

Целью четвертого года обучения является изучение последовательности разработки ком-

позиции,методов работы по объему и на плоскости.

Изучение теоретического материала проходит в форме бесед, анализа произведений

декоративно-прикладного искусства. Практические навыки и умения вырабатываются в

процессе выполнения практических заданий. На занятиях учащиеся знакомятся с

произведениями декоративно-прикладного искусства, дизайна в репродукциях и

оригиналах (посещение выставочных залов, музеев).

**Ι полугодие**

**Раздел 1. Основы композиции прикладной.**

* 1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей

роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по декоративной композиции, материалами и

техниками,применяемыми при создании композиций.

Время: 1 час. ( с/р – 2 часа)

**1.2. Средства выразительности композиции. Точка, линия, пятно.**

Цель: Использование изобразительных средств и их свойств в декоративных

композициях.

Задача: Придавать изображению определенную эмоциональную окраску с помощью

линий,точек, пятна.

Предлагаемые аудиторные задания: Линейная композиция, с применением

линий,создающих различные оттенки эмоционального воздействия: изогнутых и

волнистых, вертикальных и горизонтальных, диагональных и наклонных.

Материалы: карандаш, тушь-перо, гелевые ручки.

Время: 2 часа ( с/р – 4 часа)

**1.3. Равновесие, единство и соподчинение основных элементов композиции в листе.**

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на

картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в

зависимости от замысла. Предлагаемые аудиторные задания: выполнение упражнений по

построению декоративной композиции на заданную тему с помощью геометрических

фигур, (круг, квадрат, ромб), размещение элементов композиции, при котором каждый

предмет находится в устойчивом положении.

Время: 3 часа ( с/р – 6 часов)

**Раздел 2. Цвет в композиции прикладной**

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные).

Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета

и эмоциональной характеристикой цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение

Навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторное задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

• чистый цвет + белила;

• чистый цвет + черная краска;

• чистый цвет + белила + черная краска.

Материалы: гуашь, акварель, А-3

Время: 3 часа ( с/р – 6 часов )

**2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.**

**Контраст и нюанс.**

Цель: изучение понятий «контраст цвета по тепло-холодности», «контраст форм»,

«силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков

Работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности

элементов композиции.

Предлагаемые аудиторные задания: Уравновесить фигуры правильной геометрической

формы, расположив их в центральной верхней части листа со смещением в одну

сторону. Уравновесить композицию введением тональных различий или мелкого

контрастного по цвету элемента.

Время: 3 часа. ( с/р – 6 часов)

**Раздел 3.Стилизация в орнаменте**

**3.1. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.**

Цель: знакомство с созданием орнаментальной композиции в ахроматической гамме,

понятие мотива в орнаменте, целостное композиционное решение на выбранном

формате (вертикаль,горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения орнаментальной композиции с использованием

геометрических и природных форм.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему "Крылья бабочек"

(или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Время: 3 часа. ( с/р – 6 часов)

**4 класс**

**ΙI полугодие**

**3.2. Ритм в композиции прикладной.**

**Изучение понятия композиционного ритма.**

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе

Ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной

композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

а) изучение произведений мастеров ДПИ в проявлении ритма:

б) создание творческой композиции на темы: ритмическое чередование различных фигур

с убыванием или нарастанием каких либо качеств (размеров, цветовой или тональной

насыщенности, степени графической обработки формы.

Время: 4 часа. ( с/р – 8 часов)

**3.3. Композиционный центр в композиции прикладной**

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через

правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в

декоративной композиции, создание единой и целостной композиции на основе

соподчиненности и гармонии.

Предлагаемое аудиторное задание: Создать композиции, в которых бы присутствовали

цветовой контраст и тождество форм. При работе над этой композицией удобнее всего

использовать технику аппликации;контрастность форм, увеличение или уменьшение одного элемента с использованием

цвета.

Время: 5 часа ( с/р – 10 часов)

**3.4. Выразительные средства композиции**

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет,

фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб»,

«соразмерность элементов», «пропорции тона».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с

композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий

«контраст» и «нюанс».

Предлагаемые аудиторные задания:

а) выполнение графического листа на тему «Природных форм» в русском орнаменте по мотивам русских вышивок.

б) выполнение графической композиции на тему «Древо», три варианта с различным "со-

стоянием" мотива.

Время: 7 часов ( с/р – 14 часов)

**5 класс**

Целью пятого года обучения является изучение последовательности разработки

композиции,методов работы по объему и на плоскости, подготовка к поступлению

профессионально ориентированных учащихся.

Дальнейшее изучение теоретического материала, анализа произведений декоративно-

прикладного искусства, развитие практических навыков и умения.

**Ι полугодие**

**Раздел 2. Цвет в композиции прикладной**

**1.1. Ограничение цветовой палитры в декоративно-прикладной композиции.**

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма»,

«выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задача: овладение способами передачи условного пространства предметной среды через

изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: Стилизованное изображение плодов и фруктов с

применением шкалы насыщенности и светлоты тона.

Время: 8 часа ( с/р –16 часов)

**Раздел 3. Стилизация природных объектов**

**2.1. Трансформация реалистической формы в декоративную.**

Цель: Создание нового художественного образа, имеющего повышенную

выразительность и декоративность.

Задача: приобретение практических навыков передачи экспрессивности,

Выразительности объектов с помощью стилизации и обобщения.

Предлагаемое аудиторное задание: Зарисовки природных форм с последующей

стилизацией. Поэтапное ведение работы от графического изображения к цветовому

решению согласно с авторским замыслом.

Время: 7 часа ( с/р – 14 часов)

**ΙΙ полугодие**

**Раздел 4. Декоративная композиция**

**3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.**

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задача: Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку форм

предметов. Создание равновесия с помощью частичного совпадения или наложения

одной формы на другую (оверлепинг).

Предлагаемое аудиторное задание: создание уравновешенного плоскостного

Изображения группы предметов; монохром.

Время: 3 часа ( с/р – 6 часов)

**3.2. Трансформация и стилизация изображения.**

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью

организации интересного ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Предлагаемое аудиторное задание: Стилизация объектов флоры и фауны. путем

Выделения акцентирования самых характерных и выразительных свойств и качеств

объектов и нанесения декора по направлению развития формы, украшая её но не

перегружая.

Время: 2 часа ( с/р – 4 часов)

**3.3.Стилизация изображения животных.**

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Время: 3 часа

**Раздел 3. Декоративная стилизация в натюрморте**

**4.1. Принципы организации декоративной композиции в натюрморте**

Цель: Формирование умения выстраивать декоративную композицию натюрморта,

основываясь на принципах выделения главного, соподчинения всех элементов в

композиции.

Задача: Правильно расположить предметы в сложной композиции.,изображение

силуэтное, выявление света и тени.Предлагаемое аудиторное задание:

трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи

изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;

- увеличение ширины в два раза;

- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Время: 8 часов. ( с/р – 16 часов)

**2.Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

• знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной

формы;

• знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов

его применения для воплощения творческого замысла;

• умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме,

линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в

композиционных работах;

• умение находить художественные средства, соответствующие композиционному

замыслу;

• умение находить живописно-пластические и графические решения для каждой

творческой задачи;

• навыки работы по композиции.

**Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

**В первом классе** учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его

особенностями и спецификой. С возможностями декорирования предметов, форм,

интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими

навыками изображения. Приобретают навыки конструирования и моделирования из

различных материалов.

**Во втором классе** учащиеся работают с различными материалами. Продолжают

знакомство с промыслами России. Многообразием видов росписи. Учатся разбираться в

художественновыразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.

Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением,

материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

**В третьем классе** учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного

искусства как –папье-маше, роспись по ткани «батик». Продолжают знакомство с

возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая

основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем

классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся

самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу

работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен актив-

ный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом

воображении учащихся.

**В четвертом классе**

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- тональной, цветовой, линейной композиции;

- о «симметрии» и «асимметрии» в композиции

- о движении (статике и динамике) в композиции;

- о ритме в декоративной композиции;

- о стилизации в орнаментальной композиции;

- о контрастах и нюансах в орнаментальной композиции; - умения:

- уравновешивать основные элементы в листе;

- четко выделять композиционный центр;

- собирать материал в работе над декоративной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;

- поэтапной работы над декоративной композицией;

- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

**В 5 классе:**

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- о развитии пластической идеи в плоскостной композиции;

- о условном, плоскостном решении трехмерного пространства;

- о стилизации растительных форм;

- о плановости изображения в условиях плоскостного решения пространства;

- о принципах создания монокомпозиции;

- о значении цвета в декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

- последовательно поэтапно работать над декоративной композицией;

- аботать над индивидуальной трактовкой предметов постановки, персонажей;

- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;

- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- использовать условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

- создания орнаментального декора в изображении предметов и мотивов;

- анализировать схемы построения композиций великих художников;

- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

- создания орнаментальной композиции с использованием стилизованных мотивов.

**4.Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное

Управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы

обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. В

конце первого полугодия каждого класса предусмотрен контрольный урок.

Форма промежуточной аттестации: зачет – творческий просмотр (в конце каждого класса).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Оценки

ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Тематика зачетных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом

творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного

учреждения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

Работа рассчитана на второе полугодие 5 (выпускного класса).

**Этапы работы:**

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки,

эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей

серии в целом;

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

- выставка и обсуждение итоговых работ.

**Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его

Работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим

подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к

помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по

невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная

помощь преподавателя.

**5.Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по прикладной композиции

следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески

подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики;

разнообразные по техниками материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий,

самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко

укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую

схему этапов выполнения композиции

декоративной:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.

2. Выбор сюжета и техники исполнения.

3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной

культуры.

4. Тональные форэскизы.

5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

6. Варианты тонально-композиционных эскизов.

7. Варианты цветотональных эскизов.

8. Выполнение картона.

9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над декоративной композицией ведется, в основном, за пределами учебных ауди-

торных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на

предмет «Композиция прикладная». Во время аудиторных занятий проводятся:

объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов,

создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым

учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная

композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических

листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и

широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается

индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно,

обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать

зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем

еженедельно.

Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа.

Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения,

создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение

домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей,

музеев и т. д.),

участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской

деятельности образовательного учреждения.

**6.Список литературы и средств обучения**

Н.М.Сокольникова .Обнинск “Основы композиции”.1996г.

Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. - М.: 2004

Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981

Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. -

М.: Педагогика, 2002

Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983

Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: 1986

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: 1974

Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. -М.: 1981

Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М.: 2008

Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990

Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: 1977

Вейль Герман. Симметрия. - М.: 1968

Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984

Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966

Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986

Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971

Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. - М.: 1977

Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995

Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). - М.: 1985

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Гуманитарный издательский центр

«Владос», 2004

Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Владос, 2008

Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Владос, 2005

Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Владос, 2002

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006

Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997

Барышников А.П. Перспектива. - М.: 1955

**Средства обучения**

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями,

мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ

учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные мо-

дели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные

универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.